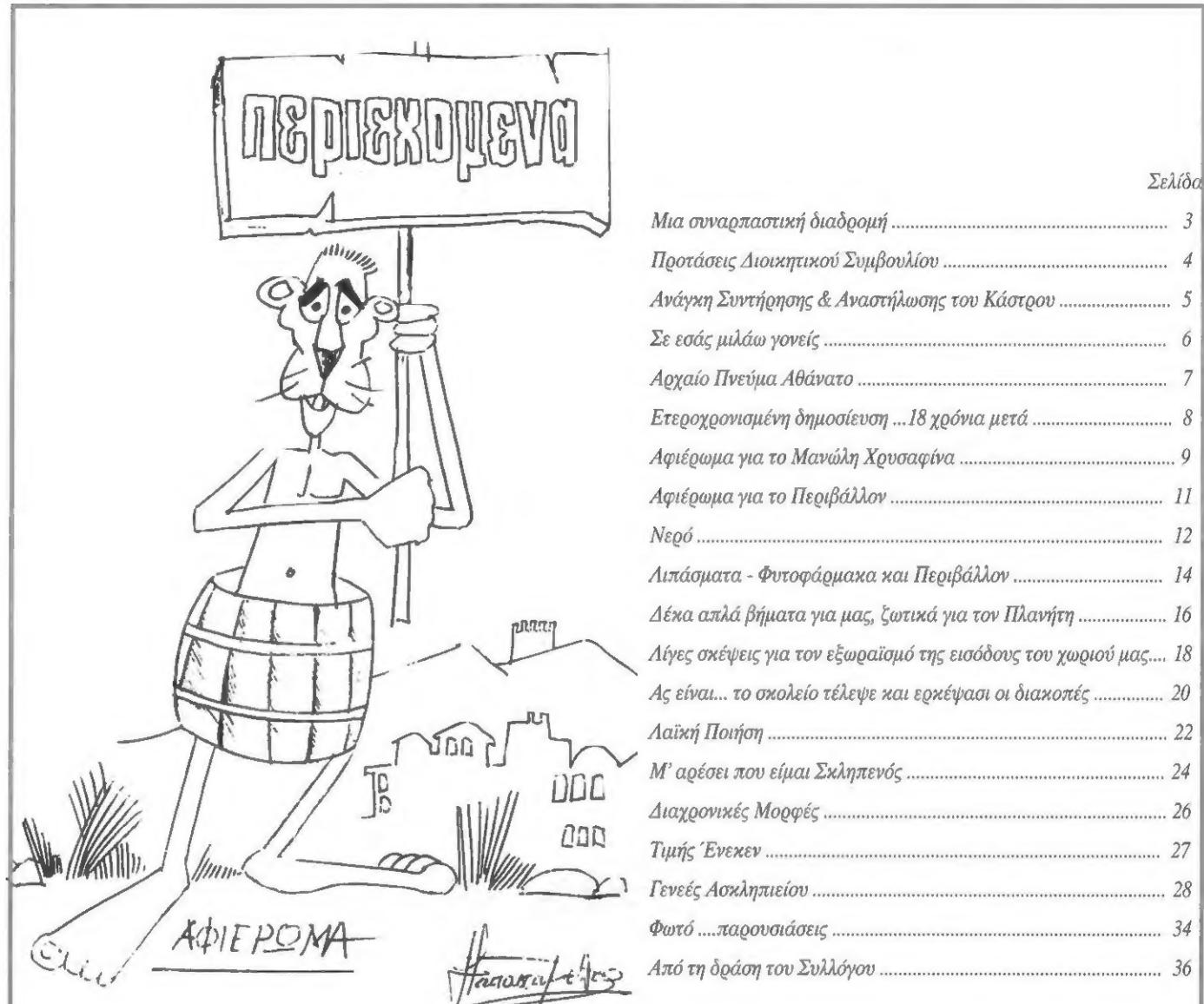


Αφιέρωμα

Τεύχος 13 • Απούλιος 2008



Εκδίδεται από το Μορφωτικό & Εξωραϊστικό Σύλλογο Ασκληπιείου



Σελίδα

Μια συναρπαστική διαδρομή	3
Προτάσεις Διοικητικού Συμβουλίου	4
Ανάγκη Συντήρησης & Αναστήλωσης των Κάστρων	5
Σε εσάς μιλά γονείς	6
Αρχαίο Πνεύμα Αθάνατο	7
Ετεροχρονιαμένη δημοσίευση ...18 χρόνια μετά	8
Αφιέρωμα για το Μανώλη Χρυσαφίνα	9
Αφιέρωμα για το Περιβάλλον	11
Νερό	12
Λιπάσματα - Φυτοφάρμακα και Περιβάλλον	14
Δέκα απλά βήματα για μας, ζωτικά για τον Πλανήτη	16
Λίγες σκέψεις για τον εξωραϊσμό της εισόδους του χωριού μας	18
Ας είναι... το σκολείο τέλεψε και ερκέφασι οι διακοπές	20
Λαική Ποίηση	22
Μ' αρέσει πων είμαι Σκληπενός	24
Διαχρονικές Μορφές	26
Τιμής Ένεκεν	27
Γενεές Ασκληπιείου	28
Φωτό...παροναίσεις	34
Από τη δράση του Συλλόγου	36

- Εξώφυλλο: Γιάννη Στ. Σοφός
- Οπισθόφυλλο και οι φωτογραφίες των κειμένων είναι από το Σταμάτη Σοφό
- Συντακτική Επιτροπή: Βασίλης Φιλ. Παπαβασιλείου, Μανώλης Φιλ. Παπαβασιλείου, Κώστας Λαουδίκος, Βασιλεία Καζούλλη, Γιάννης Καζούλλης, Σταμάτης Σοφός

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας είναι:

Σοφός Σταμάτης	Πρόεδρος
Χρυσαφίνας Γεώργιος	Αντιπρόεδρος
Παπαγιάννης Παναγιώτης	Ταμίας
Καραγεωργίου Φίλιππος	Γραμματέας
Μαστρογιάννης Παναγιώτης	Μέλος

Υπεύθυνος σύμφωνα με το νόμο: Γεώργιος Χρυσαφίνας

Μια συναρπαστική διαδρομή

Ζούμε σε μια εποχή όπου κυρίαρχη αντίληψη είναι ο ατομικισμός η απομόνωση, ο ωχαδελφισμός και η επικράτηση της κοινωνίας του καταναλωτισμού και του ευδαιμονισμού. Σε ένα γενικότερο άνυδρο τοπίο, όπου η συλλογική δράση δύσκολα επιτυγχάνεται.

Συνεχής προσπάθεια του Διοικητικού μας Συμβουλίου είναι να αφυπνίσουμε τα νέα παιδιά και τους μεγαλύτερους για συντράτευση και αγκάλιασμα των πρωτοβουλιών του Συλλόγου όσες ότι έχει να κάνει με το περιβάλλον, τη τέχνη, και τη παράδοση.

Αφορμή για δράση πάντα υπάρχει.

Σε κάθε περίπτωση οφείλουμε να ομολογήσουμε πως η συμμετοχή και η στήριξη του κόσμου και των νέων παιδιών, σε κάθε ενέργεια του Συλλόγου ήταν συγκινητική. Ανοίξαμε δρόμους δύσκολους, κάναμε παρεμβάσεις ουσιαστικές, δημιουργήσαμε ομάδα θεατρική και χορευτικά τμήματα, διοργανώσαμε συναυλία, κάναμε δεντροφύτευση, διοργανώνουμε χορούς στις γιορτές, εκδίδουμε τώρα το Αφιέρωμα, βάλαμε το νερό στο αυλάκι για τη δημιουργία του Νέου Πολιτιστικού Κέντρου και τη διαμόρφωση της πλατείας του χωριού.

Ακόμη ετοιμάζουμε τις παραδοσιακές στολές του χωριού, και σκεπτόμαστε τη καθιέρωση στο χωριό μας μιας διαφορετικής και εξαιρετικής γιορτής με γενικό τίτλο **Σκληρενά Δρώμενα**.

Ελάτε κοντά.

Είναι όμορφη αυτή η διαδρομή.

Η Ασκληπενή ψυχή ξύπνησε, η μηχανή πήρε μπροστά.

Η καρδιά του Μορφωτικού Συλλόγου ξεπάντα δυνατά. Κάτι σπουδαίο γίνετε γύρω μας, εδώ, στο χωριό μας.

Ας αφήσουμε στην άκρη τις μικρό-

τητες και τις εμπάθειες και ας συνευρεθούμε όλοι σε ένα ολάνθιστο περιβόλι που αποπνέει αγάπη, φιλία, ομαντισμό και δημιουργική διάθεση.

Ας προσθέσει ο καθένας ένα λιθαράκι, για να κρατήσουμε αναμμένη τη φλόγα της παράδοσης, του πολιτισμού, της δράσης, της προσφοράς και της συμμετοχής στα κοινά.

Ας πούμε ο ένας στον άλλο:

Συνέμπαλλε τη φωτιά χωριανέ...

Το Διοικητικό Συμβούλιο



Προτάσεις Δ.Σ. για την Ανάπλαση της Πλατείας & του Πολιτιστικού Κέντρου

Η ανάπλαση της πλατείας είναι μια αναγκαιότητα για τα παιδιά και τους κάθε ηλικίας συγχωριανούς μας. Θα ήταν σημαντικό, αν θέλοντας να δώσουμε ένα όνομα στην πλατεία να την ονομάσουμε, «Πλατεία Ιερέα Παπασταμάτη», τιμώντας με αυτό τον τρόπο τη μνήμη του.

Δεδομένη σύμφωνα με πληροφορίες, πρέπει να θεωρείται η χάραξη δρόμου διπλής κατεύθυνσης μεταξύ σημερινού χώρου στάθμευσης και καφενείου Στεργάκη. (Στον δρόμο που υπάρχει έχει χαραχθεί παράλληλος δρόμος για να έχουμε δρόμο διπλής κατεύθυνσης). Περιττή κατά την γνώμη μας η διαπλάτυνση.

- **Για τον σημερινό χώρο στάθμευσης:** α) Μικρό γήπεδο με δύο ζεύγη μπασκετές. Εναλλακτικά ο ίδιος χώρος να μπορεί να χρισμοποιηθεί από τα παιδιά για ποδόσφαιρο με την τοποθέτηση δύο γκολπόσ (ίσως στην άλλη διάσταση του γηπέδου). Ο χώρος να μπορεί να φιλοξενεί και την διεξαγωγή κοινωνικών ή πολιτιστικών εκδηλώσεων. Γι αυτό το σκοπό να προβλεφθεί μικρή εξεύρεση δρόμου 100 θέσεων. β) Να προστεθεί χώρος ψυχαγωγίας για μη κινότερες ηλικίες. Κάτι σαν παιδική χαρά. γ) Στον χώρο να κυριαρχεί το πράσινο, και να υπάρχουν θέσεις καθημένων. Ο χώρος πρασίνου του σπιτιού του παππά να ενσωματωθεί στον ευρύτερο πνεύμονα παρασίνου που θα δημιουργηθεί. δ) Να προβλεφθούν φυσικά εμπόδια έτσι ώστε να μην σταθμεύουν αυτοκίνητα. ε) Το στοιχείο του νερού να προστεθεί στον χώρο. Παλιά υπήρχε το «βρυσί» στα «κελλιά». ζ) Ο αυλόγυρος του σχολείου να διαμορφωθεί εξ' αρχής για παιδιά νηπιαγωγείου. **Σημείωση:** Γενικά ο χώρος να παραδοθεί για χρήση κύρια των παιδιών και της τρίτης ηλικίας. η) Το αυτοκίνητο να αποκλεισθεί, ανεξάρτητα από το αν δοθεί για χώρος στάθμευσης το οικόπεδο Σοφού.



Να δοθεί λύση με τα περιφερειακά “πάρκιγκ”, να υποδειχθούν σημεία για στροφή λεωφορείων, και για χώρο στάθμευσης στον καθένα ιδιοκτήτη Ι.Χ. αυτοκινήτου.

- **Για το νέο Πολιτιστικό Κέντρο:**

Σε συνάντηση που είχαμε όλοι οι φορείς στο Δήμο, συμφωνήσαμε να συντονίσουμε όλοι μαζί τις προσπάθειες μας, και να αναλάβει ο Σύλλογος τα έξοδα για την εκπόνηση του Αρχιτεκτονικού σχεδίου.

Πιστεύουμε πως σύντομα θα έχουμε τα πρώτα δείγματα, και με συντονισμένες ενέργειες από κοινού, με την Εκκλησία και το Δήμο, να το αποπερατώσουμε για να είναι σύγχρονο, λειτουργικό, και να καλύπτει τις ανάγκες μας. Σ' αυτή τη προσπάθεια, γι' αυτό το μεγάλο **OPAMA**, χρειάζεται να είμαστε όλοι μαζί ενωμένοι και χωρίς αποκλεισμούς.

Θέλουμε να συνεργαστούμε, και όταν είμαστε **ΟΛΟΙ MAZI**, μπορούμε να πετύχουμε περισσότερα, γιατί ποτέ κανείς δεν έχασε από τη συνεργασία. Γιρέμισμα των τεσσάρων υφιστάμενων κτιρίων W.C., παλιό Σχολείο, Βιβλιοθήκη, πρώην Κοινοτικό κατάστημα - και στη θέση τους αιθουσα πολλαπλών χρήσεων για: α) Χοροεσπερίδα για πληθυσμό 400 καθήμενων. β) Μουσική σκηνή, θεατρική παράσταση, κινηματογραφική προβολή, γ) Πολιτική εκδήλωση (ομιλία - συζήτηση). δ) Χώρος με μπιλιάρδο, 2 τραπέζια πίγκ - πόγκ, σκάκι. Γενικά ένα στέκι νεολαίας για τα καλοκαίρια και τα Σαββατοκύριακα.

- Εσωτερικά στην παραπάνω αιθουσα πολλαπλών χρήσεων ή και σε ένα δεύτερο κτίσμα, αιθουσα - βιβλιοθήκη - γραφεία που θα λειτουργεί και ως αίθουσα συνεδρίασης των φορέων του χωριού (Τοπικό Συμβούλιο, Πολιτιστικός, Αθλητικός, Εκκλησιαστική επιτροπή, Αγροτικός Συναιτερισμός).

- Εξωτερικά υπαίθριος χώρος εκδηλώσεων.

Ανάγκη Συντήρησης και Αναστήλωσης του Κάστρου μας

ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ

*Τ*ώς μας κοιτάει στα αλήθεια έτσι αμίλητο ακόμη;

Πώς μέσα στο πέρασμα των αιώνων χωρίς καμιά εργασία στήριξής του στέκει ακόμη;

Πόσες και πόσες γενιές Ασκληπεινών και μή το καμαρώσανε;

Εκεί ψηλά στο λόφο στέκει ακόμη το άμοιδο, αλλά όπως φαίνετε όχι ακόμη για πολύ. Δεν μπορούμε ούτε κάν να συντηρήσουμε τα μνημεία μας, πόσο μάλλον να παινευτούμε για αντίστοιχα σπουδαία καινούργια. Βρισκόμαστε σε έναν μακάριο ύπνο χωρίς να διεκδικούμε και χωρίς να προστατεύονται ότι κληρονομήσαμε.



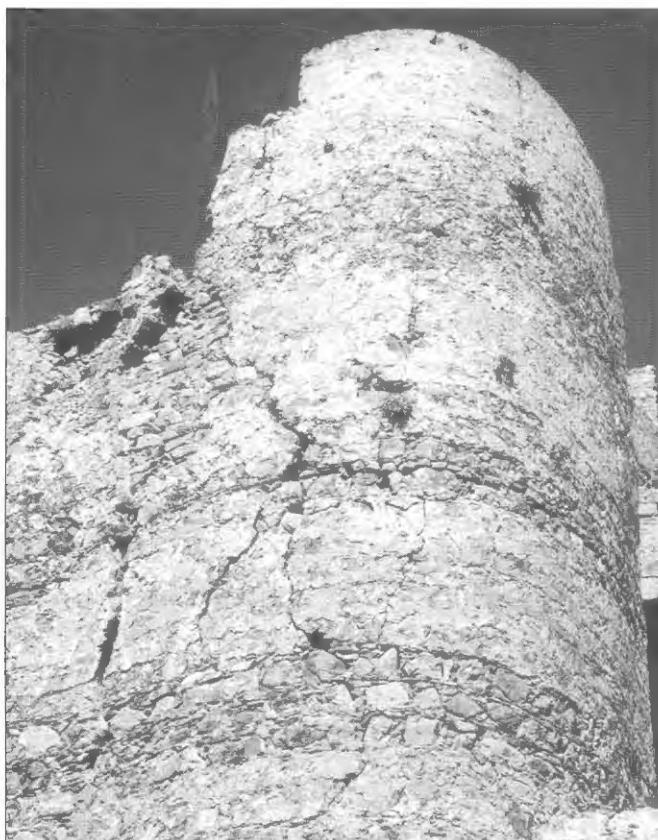
Ποιά πολιτεία και ποιά αρχή ασχολήθηκε ποτέ σοβαρά με ένα τέτοιο μνημείο;

Τί θα αφήσουμε σαν πολιτιστική παρακαταθήκη στις επόμενες γενεές;

Πού είναι οι υποδομές και τα έργα μας σε χώρους που να εξυπηρετούν το πολιτισμό, την άθληση, τη νεολαία;

Αλλά ας μην πάμε μακριά. Σε αυτήν εδώ την επιστολή θα περιοριστούμε στην αναγκαιότητα συντήρησης του Ασκληπειού Κάστρου και μόνο. Απευθύνουμε έκκληση σαν Διοικητικό Συμβούλιο πρός το Υπουργείο Πολιτισμού, την Αρχαιολογία Ρόδου, το Δήμο Ν. Ρόδου και πρός τους βουλευτές του Νομού. Είναι επιτακτική ανάγκη άμεσα να γίνουν παρεμβάσεις στήριξης του Ν.Α. Πύργου, του Β.Δ. τείχους καθώς και εργασίες καθαρισμού και συντήρησης. Αν δεν γίνουν όλα αυτά σε λίγο μόνο χαλάσματα θα μαρτυρούν το τί υπήρχε στη θέση αυτή. Ας μην μείνουμε σε κούφιες υποσχέσεις και προσχηματικές δικαιολογίες. Εχουμε ευθύνη όλοι μας για την εγκατάλειψη των μνημείων μας. Εχουμε ευθύνη για την πολιτιστική μας ένδεια και κακομοιριά. Ας αναλάβει όμως ο καθένας το μερίδιο της ευθύνης που του αναλογεί. Εμείς όμως όσο μπορούμε θα επιμένουμε...

Το Διοικητικό Συμβούλιο



Σε εσάς μιλάω γονείς

Αναμφισβήτητα σε ό,τι αφορά την πιο συγκλονιστική είδηση από τον Τύπο και την τηλεόραση μέσα στο 2006 πρέπει να είναι η εξαφάνιση του συνομήλικου μου και συνονόματου μου Αλέξανδρου από τη Βέροια και η ιστορία με τον βιασμό μιας καθήτριας της Αμαράνθου.

Τα μαντάτα δυσάρεστα. Οι εμπλεκόμενοι, παιδιά της δικής μου ηλικίας, και τα σενάρια εφιαλτικά.

Οι συναισθηματικές διαταραχές μέσα στην ελληνική οικογένεια μεγάλες, και μια μανία να ανοικλύψουν συμπτώματα παραβατικά στα παιδιά τους.

Η νέα λέξη που πιπιλίζουν σαν καραμέλα οι μεγάλοι είναι η παραβατικότητα.

Η νέα μόδα που κατασκευάζουν οι επιστήμονες για να φωτογραφίσουν ένα παιδί άτακτο, κακό, είναι η λεξοπαραβατική.

Ξαφνικά, κρίνονται - απορρίπτονται παιδιά που μέχρι σήμερα ήταν λίγο πιο ξωηρά ή παιδιά από ξενες χώρες με άλλη κουλτούρα.

Ολα αυτά συμπληρώνονται με εκφράσεις υποτιμητικές και με πολύ πολύ μυστήριο. Σε ερώτηση που 9α θέσουμε εμείς οι μικρότεροι: Γιατί τόση υστερία έτσι ξαφνικά; Τόση ευαισθησία; Σπεύδουν να μας απαντήσουν ότι το κάνουν από ενδιαφέρον ουσιαστικό και αγάπη.

Ας μην τρελαθούμε, αγαπητοί μου γονείς, ανεκπαίδευτοι κατά τα άλλα. Από εσάς ξεκινά το πρόβλημα.

Ναι, σε σας μιλάω. Δεν γεννιέται κανείς έτσι ξαφνικά παραβάτης, ούτε μας χτύπησε ίωση παραβατικότητας από τη μια στιγμή στην άλλη.

Εσείς μας την εισάγετε μαζί με τα επώνυμα ρούχα - τα ακριβά αυτοκίνητα - τα σπίτια με τις πισίνες. Μέσα από την τηλεόραση - τα ηλεκτρονικά παιχνίδια



που μας επιβραβεύουν με μπόγους, με έναν όρο, να σκοτώσουμε όλο και πιο πολλούς. Τέλος, μέσα από την αλλοδαπή ανεκπαίδευτη προβληματική baby sitter. Θα σας θέσω κάποιες ερωτήσεις και αν έχετε θάρρος απαντήστε μας.

Πείτε μου, αν έχετε θεό, πότε καθήσαμε στον καναπέ με παρατεταμένη αγκαλιά και χωρίς την πίεση του χρόνου του στρες σαν οικογένεια να μιλήσουμε για τους προβληματισμούς μας;

Να μιλήσουμε για ανθρώπους του πνεύματος και για την πρόοδο της επιστήμης;

Να τρέξουμε στη φύση;

Αφήστε, εγώ θα σας πω, γιατί από τρελό και από παιδί μόνο ακούς την αλήθεια.

Ποτέ. Με ακούτε. Ποτέ. Κάποτε όμως γινόταν. Τότε που υπήρχε το απόλυτο μέτρο σύγκρισης. Κάποτε, που συμβιβαζόσαστε με τη φτώχεια, αλλά ήσαστε ευτυχισμένοι γιατί ήσαστε τίμιοι. Αξιοπρεπείς. Δεν απορρίπτατε αξίες καθημερινές και η ζωή σας είχε χρώμα, γράφατε ποιήματα, διηγήματα την ώρα της δουλειάς.

Χωρίς να έχετε τίποτα, τα είχατε όλα.

Σήμερα παραβιάσατε τη συνείδηση, παύσατε μέσα σας να υποκαθιστάτε το θαυμαστικό με το ερωτηματικό.

Σήμερα εγκλωβιστήκατε στην καταλυτική αποχαύνωση.

Οι ανάγκες σας είναι άλλες. Τα θέλετε όλα χωρίς να μετράτε την τσέπη σας, αλλά τον εγωισμό σας.

Και να τα ακριβά αυτοκίνητα, τα ακριβά ρούχα. Και να τα δάνεια και οι λογαριασμοί.

Ψέματα λέω; Αν λέω, να με κάψει ο θεός.

Αλήθεια δεν είναι πως όπου βρεθείτε μιλάτε για μια Λάμπρου, μια Μπεζαντάκου και ένα νινί που σέρνει καράβια; Αλήθεια δεν είναι πως μιλάτε για

παρανομίες και για εύκολο χρήμα; - ναρκωτικό - σεξ - αδικία - όπλα - θάνατο - fame story; Αυθάδεια και όλα αυτά μπροστά μας; Αυτό για σας λέγεται παιδεία, κουλτούρα;

Αχ άρρωστε κόσμε, που κατοικείς στο ελληνόφωνο κρατίδιο με χαμένη μνήμη. Αχ! γονείς εσείς, ανεκπαίδευτοι και σαλταρισμένοι, ξύλο που σας χρειάζεται. Πέστε μου, για να μην τα πάρω, πότε είχαμε γονική παρουσία εμείς τα παιδιά του 21ου αιώνα; Πότε καθήσαμε ήρεμα στα γόνατα σας, έτσι, για να γνωριστούμε καλύτερα, να ανοίξουμε ένα βιβλίο του Καβάφη, του Ρίτσου, έναν Καζαντζάκη; Σαν εκείνο να δεις που διάβαξε η γιαγιά μας σε σας, «Ένα παιδί μετοάει τα άστρα». Ποτέ. Ναι, ποτέ. Μας ακούτε νεοέλληνες και τισφετέλληνες γονείς; Ποτέ. Μας εκπαιδεύσατε να ζούμε σε έναν κόσμο χωρίς αισθητική. Σε έναν κόσμο που κερδίζετε με τη δύναμη της υποταγής, του φόβου, του όπλου, τη μαγικά και την πνευματική μιξέρια.

Αλλά όταν έρθει η ώρα να δείτε κατόμουστρα το δημιουργικό σας χάλι, την κατάντια σας, αντί να προσπαθήσετε να επανορθώσετε, λέτε πως δεν μας αναγνωρίζετε.

Προς θεού τόσο εγωισμός, μα τόσο...

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΑΝΑΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ
13 ετών Μαθητής
Α' τάξη Γυμνασίου

ΑΡΧΑΙΟ ΠΛΕΥΡΑ ΑΘΑΝΑΤΟ

Παγκράτιο Άθλημα

Από το 1979 και ύστερα, από την πρώτη στιγμή που ήρθαν σε επαφή οι πιό μεγάλοι εκπαιδευτές πολεμικών τεχνών με το αρχαίο Παγκράτιον και μέσω αυτού με το αθλητικό πνεύμα των αρχαίων Ελλήνων μέχρι σήμερα έχουν αλλάξει πολύ περισσότερα πράγματα στον Ελληνικό χώρο και τα αθλητικά δεδομένα γενικότερα.

Από την αρχή υπήρξαν εμπόδια που έπρεπε να αντιμετωπίσουν όλοι οι εκπαιδευτές. Με αποτέλεσμα οι περισσότεροι να μπορέσουν να τα αντιμετωπίσουν ενώ ορισμένοι όχι (έχουν απομακρυνθεί).

Από την εποχή των αρχαίων Ελλήνων εικόνα με την εικόνα, γραφή με τη γραφή ο ανθρωπος συλλέγει ανελειπώς στοιχεία σχετικά με την καταγωγή των Πολεμικών Τεχνών. Όλα αυτά έπρεπε να ολοκληρωθούν εντός ορισμένου χρόνου ώστε να γίνει όσο το δυνατόν καλύτερη η ανανέωση ενός αρχαίου αγωνίσματος.



Αποτέλεσμα: Καταλήγουμε λοιπόν έστω και αργά ότι οι Πολεμικές Τέχνες έχουν τις «φίξες» τους στο «Αρχαίο Παγκράτιο Άθλημα».

Το ότι το Παγκράτιο Άθλημα είναι πρόγονος των εξ Ανατολής Πολεμικών Τεχνών είναι μια αποδεικτική πραγματικότητα την οποία δεν «ΙΣΧΥΡΙΣΘΗΚΑΜΕ ΕΜΕΙΣ ΠΡΩΤΟΙ» ως ωφείλαμε. Το υποστήριξαν πριν από εμάς πολλοί ξένοι ερευνητές.

Συμπέρασμα: Όλοι μαζί θα αισθανθούμε υπερήφανοι για το γνήσιο δημιουργημα του Ελληνισμού. Και είναι βέβαιο ότι ο 21ος αιώνας θα εξαπλώσει το «αιώνιο φώς» της αθλητικής Ελλάδας για μια ακόμη φορά στα πέρατα της οικουμένης.

Σοφός Β. Αλέξανδρος

Ετεροχρονισμένη δημοσίευση

...18 χρόνια μετά

Προς τον Πρόεδρον του Μορφωτικού Συλλόγου Ασκληπιείου και του Διοικητικού Συμβουλίου αυτού.

Κύριοι ο πρόεδρος του βοηθητικού συλλόγου Ασκληπιείου Brisbane κύριος Θεολόγος Καζούλλης το συμβούλιον αυτού και όλα τα μέλη και μή μέλη και πας γνωστός μας, σας στέλωμεν τα εν καρδίας χαιρετίσματά, συνχαρητήριά και ευχαριστήριά μας. Θέλουμεν να τονίσουμεν πολλά για την συνάντησήν του 1990, για τα όσα κάματε για τους ξενιτεμένους αδελφούς σας. Η ευχαριστησής μας είναι μεγάλη για τό λέγομεν σε εσάς όλους ένα μεγάλο ευχαριστώ, εκ βάθους καρδίας στον πρόεδρον του Μορφωτικού Συλλόγου και συμβούλιον αυτού, στον πρόεδρον της Κοινότητος και Συμβούλιον αυτού, στον πρόεδρον του Ποδοσφαιρικού Συλλόγου και στο συμβούλιον αυτού και σε όλους τους χωριανούς. Ιδιαίτερως ευχαριστούμεν τον κύριον Δημήτριον Ζανετούλλη για την καλήν οργάνωσή και εξυπηρέτηση, χάνοντας χρόνο από την δουλειά του, προσπαθώντας να ευχαριστήσει κάθε χωριανόν ξενιτεμένον. Δώσατε στο χωριό ζωή, χαρά, εθύμησε και επιθυμίες παλιές, βλέποντας άγνωστους χωριανούς, παλιούς φίλους, βλέποντας άγνωστους να γνωρίζονται συγγενείς, αδέλφια χωρισμένα για πολλά χρόνια βλέποντας φίλους να αδιάζουν τα πο-

1990
2009



τήρια των διασκεδάζοντας, βλέποντας δάκρυα να τρέχουν από τα μάτια μας. Δοξάζοντας τον Θεόν στην παλαιά εκκλησιά μας, μαζί με τον πατά Βασίλη να ευλογά όλους μας με χαράν. Εμείς που σας ίδαμεν σας ευχαριστούμεν για όλα αυτά που μας κάματε, τις εκδρομές, τον τραχανά. Βλέποντας τα παλιά μας έθιμα να ξαναγυρίζουν στο χωριό μας, διασκεδάζοντας με την παλιά μας συνήθεια. Πόσο ευχάριστο ήταν αυτό δεν μπορώ να σας το περιγράψω.

Είπαμεν όλα αυτά στους χωριανούς που δεν μπόρεσαν να έλθουν και δάκρυα κύλησαν στα μάγουλά των από συγκίνηση. Ευχόμαστε να διοργανώσετε ξανά κάτι άλλο για να ελκύση τους χωριανούς να ξαναέλθουν στην πατρίδα μας. Ευχαριστούμε λοιπόν όλους τους χωριανούς και τον **Πάτερ Βασίλη** που με την ευλογίαν του έδωνε ζωή και χαρά στο αγαπητό μας χωριό.

Κλείνωμεν την επιστολή μας μ' ένα μεγάλο, πολύ μεγάλο ευχαριστώ και ευχόμαστε να σας ξαναϊδούμεν, γειά σας.

Πρόεδρος: Θεολόγος Καζούλλης
Γραμματέας: Κώστας Τσαγκάρης

* Με αφορμή αυτή την επιστολή και το ότι πέρασαν 20 περίπου χρόνια από την Ασκληπεινή χρονιά 1990, βάζουμε μιά ιδέα ένα όραμα: **να επισκεφθούμε εμείς τους συγχωριανούς μας στην Αυστραλία το 2009. Πως σας φαίνετε η ιδέα; Περιμένουμε τις πρότασεις σας και τις σκέψεις σας!**

Αφιέρωμα για το Μανώλη Χρυσοφίγια

Ποιός από όλους εμάς δεν τραγούδησε δεν διασκέδασε και δεν σιγοτραγούδησε παρέα με το συγχωριανό, και φίλο με όλους Μανώλη.

Ανθρωπος απλός της παρέας του κεφιού, άνθρωπος λαϊκός.

Καιρό τώρα με βασάνιζε η σκέψη να ευχαριστήσουμε και να τιμήσουμε με κάποιο τρόπο τον δικό μας λαϊκό τραγουδιστή.

Αφορμή μους έδωσε ο ίδιος όταν πρόσφερε στο Σύλλογο τη φωτογραφία που βλέπετε αγκαλιά με το «Ιερό Τέρας» του Ελληνικού τραγουδιού το Στέλιο Καζαντζίδη.



Χωρίς πολλά λόγια, έτσι απλά, γιατί τα περισσότερα τα λέει ο ίδιος μέσα από τα δικά του τραγούδια καθώς και άλλων καλλιτεχνών, στους χορούς και τα πανηγύρια μας.

Έκανε σπουδαία καριέρα στην Αυστραλία, την Αμερική και τον Καναδά συνοδεύοντας με το μπουζούκι του, αλλά και τραγουδώντας, μεγάλα ονόματα του ελληνικού τραγουδιού, όπως τον Διονυσίου, τον Αγγελόπουλο, τον Μητροπάνο, τον Ξανθόπουλο, τη Καίτη Γκρέν, και τη Μαρινέλλα.

Έλαβε μέρος σαν ηθοποιός σε αρκετές παραστάσεις ομογενών στην Αμερική, έγραψε στίχους και συνέθεσε τραγούδια τα οποία συμπεριέλαβε σε ένα δίσκο που εξέδωσε το 1972 με τίτλο «Προσμονή και Αγωνία».

Τώρα κατοικεί μόνιμα στο χωριό, χαιρόμαστε που τον έχουμε κοντά μας, και πολύ σεμνά απλώς τον λέμε: **Σε ευχαριστούμε Μανώλη.**

Μουργέλλα

Στίχοι: Μαν. Χρυσαφίνας

Τη Δευτέρα δεν δουλεύω
θέλω να ξεκουραστώ
και αέρα κοπανάω
κάθε Τρίτη απ' τις οχτώ.
Κοιμάμαι όλη τη νύκτα
και τη μέρα χασμουριέμαι
θα πάθω υπερκόπωση
έτσι που τυραννιέμαι.
Βοηθώ την Τετάρτη
τους τεμπέληδες γι' αυτό,
κάθε Πέμπτη είμαι πτώμα,
θα πεθάνω δεν βαστώ.
Την Παρασκευή γιορτάζω,
το Σάββατο έχω ρεπό,
και την Κυριακή πηγαίνω
στη μουργέλλα που αγαπώ.



Όλες είσαστε ίδιες

**Στίχοι: Μ. Χρυσαφίνας –
Θαν. Χάϊτας**

Όταν ήμουν παιδί
πριν γνωρίσω το δάκου,
είχα πλάσει μια αγάπη,
φανταστική.
Ήταν τόσο αγνή,
ζούσε μόνο για μένα,
και ποτέ ένα ψέμα
δεν μούχε πει.
Μα όσο και αν έχω ψάξει,
δεν βρήκα καμία να της μοιάζει,
ούτε εσύ, ούτε αυτή,
ούτε η άλλη.
Όλες είσαστε ίδιες
στην καρδιά στην ψυχή
στις συνήθειες,
Και καμιά, μα καμιά σας
δεν μοιάζει με εκείνη
την ...ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ !!!



Επιμέλεια: Σταμάτης Σοφός

Αφιέρωμα: για το Περιβάλλον

ΝΟΤΙΑ ΡΟΔΟΣ:

Ένας απέραντος σκουπιδότοπος

Ραγίζει η καρδιά σου, κάθε φορά που κάνεις μια βόλτα στο δάσος και αναρωτιέσαι, μα είναι δυνατόν εμείς οι ίδιοι να καταστρέψουμε τους εαυτούς μας. Όπου και να γυρίσει το βλέμμα σου βλέπεις σκουπίδια, μπάζα, μπαζώματα, και ότι άλλο φανταστείς. Άλλα «Το ήσυχο, πλατύ, νωχελικό ποταμάκι μεταμορφώνεται σε απειλή έτσι και κάνεις πως περιορίζεις τα όριά του» όπως λέγει το παλιό ζητό, γιαυτό και οι απέραντες καταστοφές από τις πλημύρες, άσχετα αν δεν τις βλέπουμε, θα κτυπήσουν και την πόρτα μας.

Δεν υπάρχει καθόλου περιβαντολογική συνείδηση, όπου θέλει ο καθένας πετάει το κάθε τί χωρίς να τον ελέγχει κανένας, καμμία αρμόδια αρχή, κανένα κράτος, όλοι «απόντες». Και επειδή οι αλήθειες πρέπει να λέγονται στην ώρα τους, είμαστε όλοι άξιοι της μοίρας μας, εάν δεν κάνουμε κάτι. Κατά την ταπεινή μου γνώμη προτείνω:

- Να ξεκινήσουμε από τα Σχολεία.
- Να γίνει μιά ενημέρωση από ειδικούς ώστε οι αν-



ριανοί πολίτες να είναι καλύτεροι από εμάς.

- Από τον Δήμο να αρχίσει μιά καμπάνια για την καθαριότητα του χωριών μας και των δασών μας.
- Σε κάθε χωριό να ορισθεί υπεύθυνος καθαριότητας που να επιβλέπει και να επιβάλει τσουχτερά πρόστιμα στους παραβάτες.
- Να ορισθεί τόπος σε κάθε χωριό που να οίπτουν τα σκουπίδια και τα μπάζα τους.
- Να ενημερωθούν όλοι οι ιδιοκτήτες βαρέων οχημάτων για τους σκουπιδότοπους και για τα τσουχτερά πρόστιμα.
- Χρησιμοποίησει νέας τεχνολογίας για παρακολούθηση των δασών, Internet κ.λ.π.

Σ' ένα πρόσφατο ταξίδι μου στην Νέα Ζηλανδία διαπίστωσα πόσα μπορεί να κατορθώσει ο άνθρωπος με την μεθοδικότητα και την οργάνωση. Το Κράτος, ο Δήμος, ο Πολίτης παντού παρόντες. Εκεί ο κάθε πολίτης προστατεύει από μόνος του το περιβάλλον. Εάν δεί κάποιον να ρυπαίνει ο ίδιος θα τον μηνύσει έστω και για ένα μικρό πρόστιμο.

Οι παραλίες όλες ήταν πεντακάθαρες με πάρκα, ποδηλατοδρόμια, παιδικές χαρές, παντού χαμόγελα.



Έβλεπες την φύση να σου χαμογελάει.

Αλλά αυτό που μου εντυπωσίασε περισσότερο ήταν η οργάνωση του κράτους και του δήμου αλλά και του κάθε πολύτη ξεχωριστά. Έβλεπες οικογένειες με παιδιά να κάνουν ποδήλατο στις παραλίες, στα πάρκα, να τρώνε κάτω από πελώρια δένδρα και στο τέλος να μην βλέπεις ούτε ένα σκουπιδάκι στο δρόμο. Όλοι η οικογένεια μαζί θα καθαρίσει το μέρος της, πάντα με χαμόγελο. Κάθε εκατό μέτρα υπήρχε κάδος, ομοίωμα σκύλου, και από δίπλα νάυλο σακούλες σε σχήμα μιας παλάμης ώστε αυτός που το συνοδεύει να μπορεί να συλλέξει τα κόπρανα του ζώου στον κάδο.

Το ξέρω είναι δύσκολο να φτάσουμε σε τέτοιο σημείο αλλά πρέπει να δράσουμε πριν είναι πολύ αργά.

Πρέπει να το καταλάβουμε διαφορετικά θάβουμε το μέλλον το δικό μας, αλλά προπάντων των παιδιών μας. Όλοι πρέπει να αναλογισθούμε τις ευθύνες μας, χράτος, δήμους και πολίτες.

Θυμάμαι όταν ήμουνα παιδάκι οι μανδρες μας κάθε Σάββατο καθάριζαν όλα τα σοκάκια που ήταν γύρω από τα σπίτια τους. Κάθε παιδάκι ξεχωριστά είχε το δικό του δένδρο στο σχολείο και ήταν υπεύθυνο για την καθαριότητα του σχολείου τους.

Γιατί όχι και τώρα;

Και επειδή ο σημερινός άνθρωπος μπορεί να επικοινωνήσει με κάθε μέρος της γης δεν επικοινωνεί όμως με τον διπλανό του, είναι καιρός όλοι μαζί να κάτσουμε σ' ένα τραπέζι και να συμφωνήσουμε σ' ένα συμβόλαιο καθαριότητας μεταξύ μας που θα τηρηθεί με ευλάβεια και θα είναι το ευαγγέλιό μας.

Ετσι μόνο μπορεί να σωθεί η Νότια Ρόδος και δεν θα γίνει ένας απέραντος σκουπιδότοπος!

Λαουδίκος Εμμανουήλ

Νερό

Μέσο Ζωής

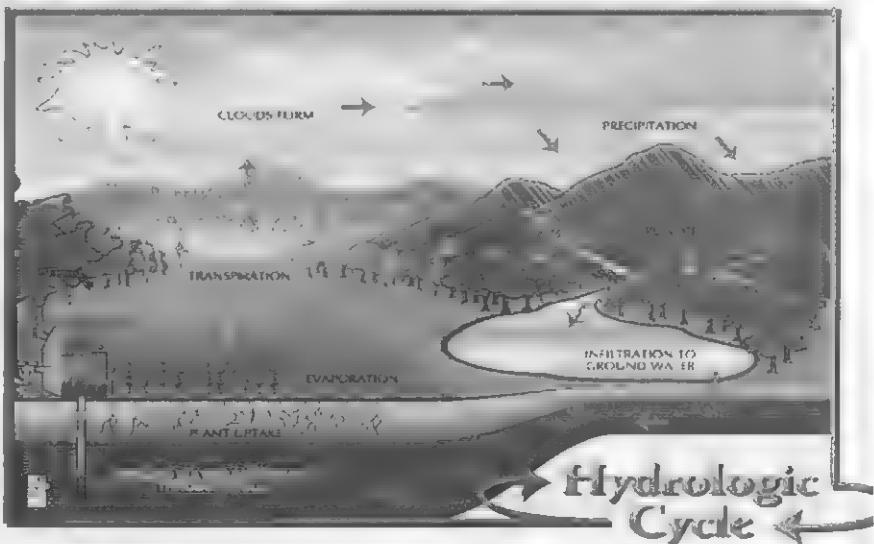
"Νερό αρχή των πάντων" κατά τον Θαλή τον Μιλήσιο και ένα από τα τέσσερα βασικά στοιχεία κατά τον Αριστοτέλη.

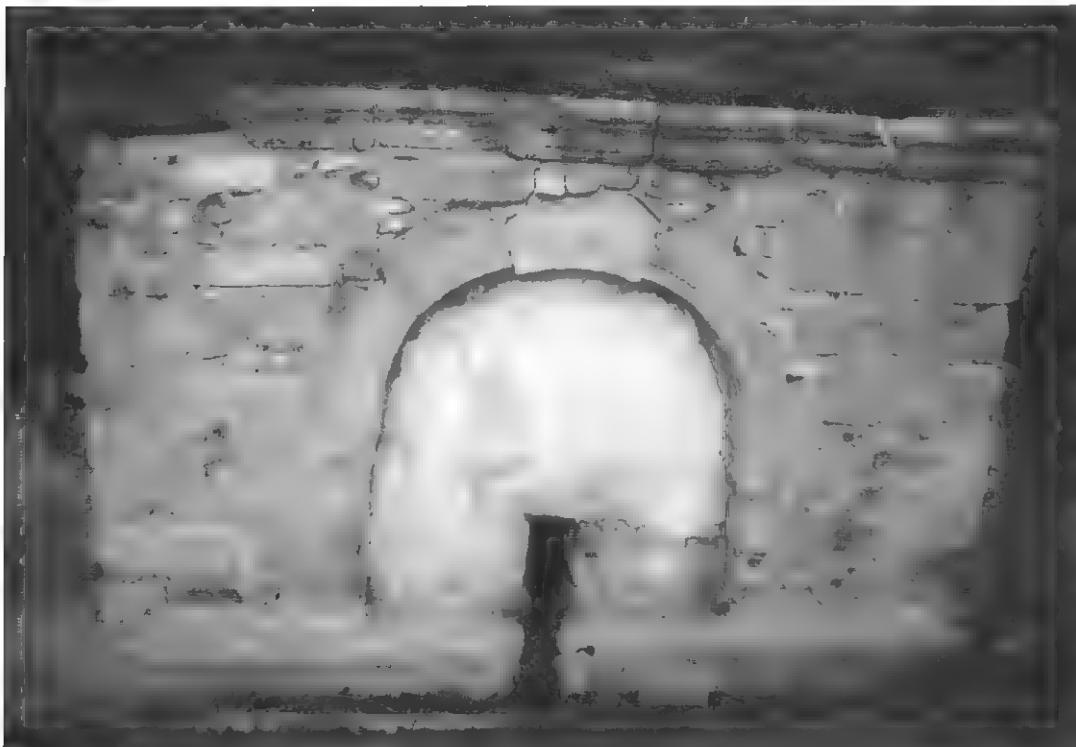
Το νερό συμμετείχε και συμμετέχει σε όλα τα στάδια ανάπτυξης του πλανήτη και κινείται διαρκώς, εναλλασσόμενο στις τρεις καταστάσεις του, μεταξύ γης και ουρανού. Οι ωκεανοί όρθιμισαν το κλίμα και αποτέλεσαν την αρχη της ζωής. Οι μεγάλοι πολιτισμοί γεννήθηκαν κοντά στο νερό και από το νερό. Είναι το πολυτιμότερο αγαθό, που μας παρέχει η φύση. Όρος για την ανάπτυξη, την ευημερία, την υγιεινή διαβίωση, την ίδια την ύπαρξη ζωής.

Αποτελεί το αφθονότερο στοιχείο στην επιφάνεια της γης, έχει ταχύτατο κύκλο στην ατμόσφαιρα, αλλά είναι μεγάλο ψέμα να θεωρείται το γλυκό νερό άφθονο και ανεξάντλητο απόθεμα. Το πόσιμο νερό αντιπροσωπεύει το 1/10 της συνολικής ποσότητας νερού στον πλανήτη.

Ο φυσικός κύκλος του Νερού

Με τον κύκλο νερού μπορούμε να καταλάβουμε με ποιόν τρόπο δημιουργείται το νερό. Όταν βρέχει, το νερό που πέφτει γεμίζει τις λίμνες και τα ποτάμια. Όταν έχουμε ζεστό καιρό και ήλιο το νερό αυτό θερμαίνεται και μετατρέπεται σε υδρατμούς. Το νερό σε μορφή υδρατμού μεταφέρεται με τον αέρα σε ψηλότερα στρώματα της ατμόσφαιρας όπου ψύχεται και μετατρέπεται σε σύννεφα. Το φαι-





νόμενο ονομάζεται **ΣΥΜΠΥΚΝΩΣΗ**. Όταν τα σύννεφα δεν μπορούν να κρατήσουν περισσότερο νερό τότε το νερό πέφτει στην γη σαν βροχή ή χιόνι εάν έχουμε κρύο καιρό. Το νερό της βροχής απορροφάται από την γη ή καταλήγει στα ποτάμια και τελικά στην θάλασσα. Αυτό το νερό χρησιμοποιούμε με την κατάλληλη επεξεργασία πριν φτάσει στη θάλασσα για πόσιμο. Την παραπάνω διαδικασία μπορούμε να δούμε στην ακόλουθη εικόνα:

Τα επιφανειακά νερά

Η γη είναι ο πλανήτης του νερού. Οι ωκεανοί και οι θάλασσες καλύπτουν το 71% της γήινης επιφάνειας και οι τεράστιες αυτές εκτάσεις ασκούν μεγάλη επίδραση στις κλιματολογικές συνθήκες.

Η ποσότητα του γλυκού νερού που αποτελεί το 2% των υδάτινων πόρων βρίσκεται στα ποτάμια, τις λίμνες, τους πάγους και στο εσωτερικό της γης.

Τα υπόγεια νερά

Ένας από τους μεγάλους θησαυρούς που ο γαλάξιος πλανήτης μας κρύβει μέσα του είναι τα υπόγεια νερά. Είναι τα αποθέματα γλυκού νερού που βρίσκονται κάτω από την επιφάνεια του εδάφους, στη στερεά ή αλλά και κάτω από τη θάλασσα.

Το νερό κινείται με την επίδραση της βαρύτητας

και γεμίζει τις σχισμές και γενικά τα κενά ανάμεσα στα πετρώματα και την άμμο. Προμηθεύει με τεράστιες ποσότητες νερού τα ρυάκια και ποτάμια και τους υγρότοπους. Δίνει περίπου το 90% του γλυκού νερού του πλανήτη, χωρίς να υπολογιστούν οι πολικοί πάγοι. Σήμερα, με την ολοένα και μεγαλύτερη λειψυδρία και τον περιορισμό των επιφανειακών νερών, περισσότερο από το μισό του παγκόσμιου ανθρώπινου πληθυσμού εξαρτάται άμεσα από τα υπόγεια αποθέματα για πόσιμο νερό.

Οι περισσότερες χώρες του κόσμου καταφεύγουν σε αυτά για τις ανάγκες τους για ύδρευση. Το νερό παίζει κρίσιμο ρόλο στην πρωτογενή παραγωγή (γεωργία και κτηνοτροφία), όπου παρατηρείται ότι αυξάνεται διαρκώς το ποσοστό χρήσης των υπόγειων νερών. Με την αύξηση της λειψυδρίας σε παγκόσμιο επίπεδο, όλο και συχνότερα οι άνθρωποι καταφεύγουν στην εύκολη λύση, δηλαδή στην εκμετάλλευση των υπόγειων αποθεμάτων. Όμως τα νερά είναι ένας φυσικός πόρος που απαιτεί σωστή διαχείριση αλλά δυστυχώς αυτό μόνο σε λίγες περιπτώσεις εφαρμόζεται.

Τα υπόγεια νερά είναι ένας φυσικός πόρος, που ασκεί κρισιμότατο ρόλο και επηρεάζει τα οικοσυστήματα, την ανθρώπινη ζωή και τις δραστηριότητες του ανθρώπου γενικά σε όλον τον κόσμο. Είναι ένας ανανεώσιμος φυσικός πόρος, που μόνο αν προστατεύεται και διαχειριστεί σωστά, μπορεί να συνεχίσει να ασκεί τις ευεργετικές του λειτουργίες επ' αόριστον.

Παρόλο που το νερό είναι το βασικότερο αγαθό της ζωής, πολλοί άνθρωποι στην πράξη δεν εκτιμούν τα πλεονεκτήματα του, το σπαταλούν και το μολύνουν αλόγιστα.

ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ Α. ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Λιπάσματα - Φυτοφάρμακα και Περιβάλλον

Είναι κοινό μυστικό στις μέρες μας μεταξύ των αγροτών, των γεωπόνων αλλά και των καταναλωτών, ότι χωρίς τη χρήση των φυτοφαρμάκων και λιπασμάτων, δύσκολα θα μπορούσαν να επιτευχθούν οι σημερινές αποδόσεις ανά στρέμμα, σε οποιαδήποτε μορφή καλλιέργειας. Το ερώτημα που απασχολεί τον καθένα από εμάς είναι κατά πόσο τα φρούτα και τα λαχανικά της καθημερινής διατροφής μας είναι αταλλαγμένα από επικίνδυνα κατάλοιπα των φυτοφαρμάκων που χρησιμοποιήθηκαν στη διάρκεια της παραγωγής της. Οι περισσότερες ουσίες που χρησιμοποιούνται στα λιπάσματα και στα φυτοφάρμακα είναι κυριολεκτικά δηλητήρια. Η δράση τους δεν περιορίζεται στην καταπολέμηση των ασθενειών των φυτών και των ξιζανίων αλλά επεκτείνεται σε ολόκληρο το οικοσύστημα ως αλυσιδωτή αντίδραση (Σιταρίδης, 2005).

Οι γεωργικές πρακτικές που δεν λαμβάνουν υπόψη την προστασία της φύσης και την υγεία του ανθρώπου είναι πολλές. Τα φυτοφάρμακα, τα λιπάσματα, οι ορμόνες και πολλές άλλες τεχνητές ουσίες (σε φυτά και ξώα). Η παγκόσμια χρήση λιπασμάτων αυξήθηκε από 14 εκατ. τόνους το 1950 σε 143 εκατ. τόνους το 1984. (Lean, Hiurichsen & Markham, 1990) Το 1990, το

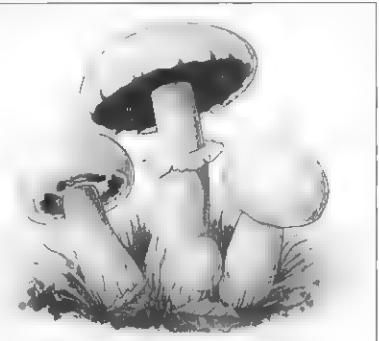
κάθε καλλιεργημένο στρέμμα δεχόταν 17 κιλά λιπάσματα και 360 γραμ. φυτοφάρμακα- ή αλλιώς 61,8 κιλά λιπάσματα και 1264 γραμ φυτοφάρμακα αντιστοιχούν σε κάθε κάτιο της χώρας! Προσβάλλουν την ανθρώπινη υγεία και υποβαθμίζουν η διατροφή. Τα

2/3 των δηλητηριάσεων στη χώρα μας γίνονται με φυτοφάρμακα (Greenpeace, 2005).

Οι μακροχρόνιες συνέπειες τους στην υγεία είναι πολύ σημαντικές, παρόλο που σχετικές μελέτες δεν χρηματοδοτούνται. Τα φυτοφάρμακα, λόγω της υπερβολικής χρήσης τους, με την πάροδο του χρόνου, γίνονται αναποτελεσματικά και οι καλλιέργειες λιγότερο ανθεκτικές. Παράλληλα παρατηρείται μείωση της βιοποικιλότητας και απώλεια βιοτόπων, ενώ επιδεινώνεται η ρύπανση των νερών από τα αγροχημικά. Οι υπερβολικές αρδεύσεις προκαλούν την έκπλυση των θρεπτικών από τα εδάφη και τη μόλυνση των επιφανειακών υδάτινων αποθεμάτων και στη συνέχεια και των υπόγειων από τα νιτρικά άλατα (Lean, Hiurichsen & Markham, 1990).

Στις εντατικές γεωργικές καλλιέργειες προσθέτονται αλόγιστα μεγάλες ποσότητες λιπασμάτων οι οποίες αποπλύνονται εύκολα από τις καλλιεργούμενες εκτάσεις και καταλήγουν στα ποτάμια, στις θάλασσες και στις λίμνες. Άμεση συνέπεια είναι η επιταχυνόμενη αύξηση των φυτικών οργανισμών, η μείωση της συγκέντρωσης του οξυγόνου στο νερό και άλλες επιπτώσεις πρωτογενείς και δευτερογενείς που ουσιαστικά υποβιβάζουν την ποιότητα του περιβάλλοντος. Η διεργασία του εμπλουτισμού υδατικών αποδεκτών με θρεπτικά άλατα είναι γνωστή ως ευτροφισμός (Καρύδης, 2005).

Οι αναπτυγμένες χώρες έχουν πλέον απαγορεύσει τη χρήση μιας σειράς επικίνδυνων φυτοφαρμάκων, τα εξάγουν όμως τις αναπτυσσόμενες χώρες, οι οποίες με τη σειρά τους εξάγουν γεωργικά προϊόντα στις



πρώτες, για να καταλήξουν στα πιάτα των πολιτών των αναπτυγμένων χωρών. Είναι ένας φαύλος κύκλος ο οποίος δύσκολα μπορεί να σταματήσει (Αναστασάτος, 2005).

Δυστυχώς όμως η χρήση τους είναι ανεξέλεγκτη καθώς συνδέεται με τεράστια οικονομικά συμφέροντα. Είναι λοιπόν βέβαιο ότι δεν μπορούμε να πούμε τόσο απλά «όχι στα φυτοφάρμακα και στα χημικά λιπάσματα» αλλά αυτό που πρέπει να απαιτούμε, τουλάχιστον ως καταναλωτές, αλλά και γενικότερα ως άτομα με οικολογική συνείδηση είναι να μη γίνεται αλόγιστη χρήση τους, και να γίνονται συνειδητές προσπάθειες από τους επιστήμονες, την πολιτεία και τους παραγωγούς για την εξάπλωση των λεγόμενων βιολογικών τρόπων καλλιέργειας, ώστε να εξασφαλιστεί η καθιέρωσή τους στο μέλλον (Σιταρίδης, 2005).

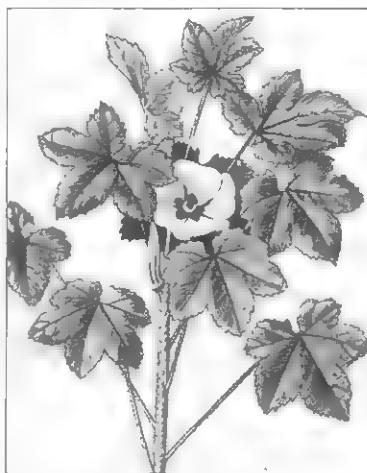
Η Πράσινη Χημεία (Green Chemistry) είναι μία νέα φιλοσοφία της Χημείας με βασική αρχή την πρόληψη της ρύπανσης του περιβάλλοντος: «Είναι καλύτερα να προλαμβάνουμε τη δημιουργία αποβλήτων και τοξικών ουσιών, παρά να τα αντιμετωπίζουμε μετά την δημιουργία τους με διάφορες κατεργασίες». Η Πράσινη Χημεία εμφανίστηκε δυναμικά στον επιστημονικό χώρο στις αρχές της τελευταίας δεκαετίας του 20ου αιώνα. Ονομάζεται και Βιώσιμη Χημεία (Sustainable Chemistry) έχει όμως επικρατήσει ο όρος Πράσινη Χημεία που πρωτοεισήχθη από τον Paul Anastas, ο οποίος έχει δώσει τον παρακάτω ορισμό. “Πράσινη Χημεία είναι η χρησιμοποίηση ενός συνόλου αρχών με την εφαρμογή των οποίων μειώνεται ή εξαλείφεται η χρήση ή η δημιουργία επικίνδυνων ουσιών στις διεργασίες σχεδιασμού, παραγωγής και εφαρμογής των χημικών προϊόντων” (Πούλος, 2005).

Στόχοι της Πράσινης Χημείας: Η μείωση των επικίνδυνων ουσιών που σχετίζονται με προϊόντα και διεργασίες που είναι απαραίτητα όχι μόνο για την διατήρηση της Ποιότητας Ζωής που έχει πετύχει η κοινωνία μας μέσω της Χημείας αλλά και η περαιτέρω προώθηση των τεχνολογικών επιτευγμάτων της Χημείας κατά τρόπο βιώσιμο (Anastas, 2005)

Η Πράσινη Χημεία αναπτύσσει: φυτοφάρμακα που επιδρούν μόνο στον οργανισμό-στόχο και αποκοδομούνται σε ασφαλή παραποριόντα, λιπάσματα και πρόσθετα που χρησιμοποιούνται σε πολύ μικρότερες ποσότητες, σε σχέση με τα συμβατικά φυτοφάρμακα και λιπάσματα με μέγιστο αποτέλεσμα και μεθόδους

χρησιμοποίησης των γεωργικών αποβλήτων αποδοτικά για το περιβάλλον και την οικονομία (Doxsee & Hutchison, 2004).

Η βιολογική γεωργία, αποτελεί μια εναλλακτική πρόταση ήπιας γεωργίας, φιλικής προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο.



Τα διατροφικά και οικολογικά αδιέξοδα στα οποία έχει οδηγήσει η εντατική χημική γεωργία καθιστούν την βιολογική πρόταση κάτι παραπάνω από απαραίτητη. Η προτίμηση των βιολογικών προϊόντων δεν αποτελεί μόνο μια συνειδητοποιημένη καταναλωτική επιλογή, αλλά συνιστά και μια διαφορετική αντίληψη με κέντρο της το σεβασμό προς τη φύση και την ποιότητα ζωής (Dufour, 2000).

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αναστασάτος, Ν. (2005). Σχολείο και περιβάλλον. Από τη θεωρία στην πράξη. Αθήνα: Ατραπός.

Καρύδης, Μ. (2005). Υδατική Ρύπανση. Πανεπιστημιακές σημειώσεις. Μυτιλήνη: (αυτοέκδοση).

Πούλος, Κ. (2005). Πράσινη Χημεία: στην υπηρεσία του περιβάλλοντος. <http://www.medsos.gr/content/view/215/> Νοέμ. 2005.

Σιταρίδης, Ι. (2005). Φυτοφάρμακα. Ανακτημένο στις 11-7-2005 από το δικτυακό τόπο <http://gym-kavas.ima.sch.gr/envi2>

Anastas, P. (2005). What are Green Chemistry and Green Engineering? Ανακτημένο στις 9-11-2005 από το δικτυακό τόπο www.chemistry.org/portal/a/c/s/1/acsdisplay.html.

Doxsee, K. & Hutchison, J. (2004). Green Organic Chemistry - Strategies, Tools, and Laboratory Experiments Ανακτημένο στις 29-11-2005 από το δικτυακό τόπο. <http://www.uoregon.edu/~hutchlab/greenchem>.

Dufour R. (2000). Farmscaping to enhance biological control. pp 37. Appropriate Technology Transfer for Rural Areas (ATTRA), Publications. Fayetteville, AR 72702 USA. Ανακτημένο στις 9-5-2005 από το δικτυακό τόπο: <http://www.ncat.attra.org>.

Greenpeace. (2005). Πράσινη Κατανάλωση. Ανακτημένο στις 14-10-2005 από το δικτυακό τόπο <http://www.oikologos.gr/Releases2005/R0539.pdf>.

Lean, E., Hiurichsen, D. & Markham, A. (1990). Atlas of Environment. London: Arrow Books.

Δέκα απλά βήματα για μάς ζωτικά για τον Πλανήτη

Με τη βοήθεια των ερευνητών, βρήκαμε τι μπορούμε να κάνουμε για να ελαφρύνουμε τη γη από τους ρύπους και την τσέπη μας από τους λογαριασμούς της ΔΕΗ.

1. Αν αντικαταστήσουμε έναν κοινό γλόμπο με έναν από εκείνους που εξοικονομούν ενέργεια (καίνε 5 φορές λιγότερο ρεύμα, στοιχίζουν από 3 έως 12 ευρώ) κι έχουν διάρκεια ζωής 10 χρόνια, γλιτώνουμε ετησίως 115 κιλά διοξειδίου του άνθρακα, ενώ εξοικονομούμε ετησίως 12 ευρώ από το λογαριασμό της ΔΕΗ.

2. Αν τώρα κάθε νοικοκυριό στην Ελλάδα άλλαξε από μία λάμπα, θα γλιτώναμε περί-που 500.000 τόνους διοξειδίου του άνθρακα και θα εξοικονομούσαμε περίπου 46 εκατ. ευρώ ετησίως. Φανταστείτε τι θα γινόταν αν άλλαξε 5 λάμπες!

3. Να μη χρησιμοποιούμε κλιματιστικό στο σπίτι ή το αυτοκίνητο. Η εναλλακτική είναι να κατασκευάζουμε σπίτια πολύ καλά μονωμένα. Όταν αγοράζουμε κλιματιστικό, ουσιαστικά «αγοράζουμε» τα πιο επικίνδυνα αέρια που καταστρέφουν το κλίμα. Τα ψυκτικά μέσα που χρησιμοποιούνται πλέον ακόμα και στα πιο σύγχρονα κλιματιστικά είναι δεκάδες χιλιάδες φορές πιο επικίνδυνα από το διοξείδιο του άνθρακα και παραμένουν στην ατμόσφαιρα χιλιάδες χρόνια.

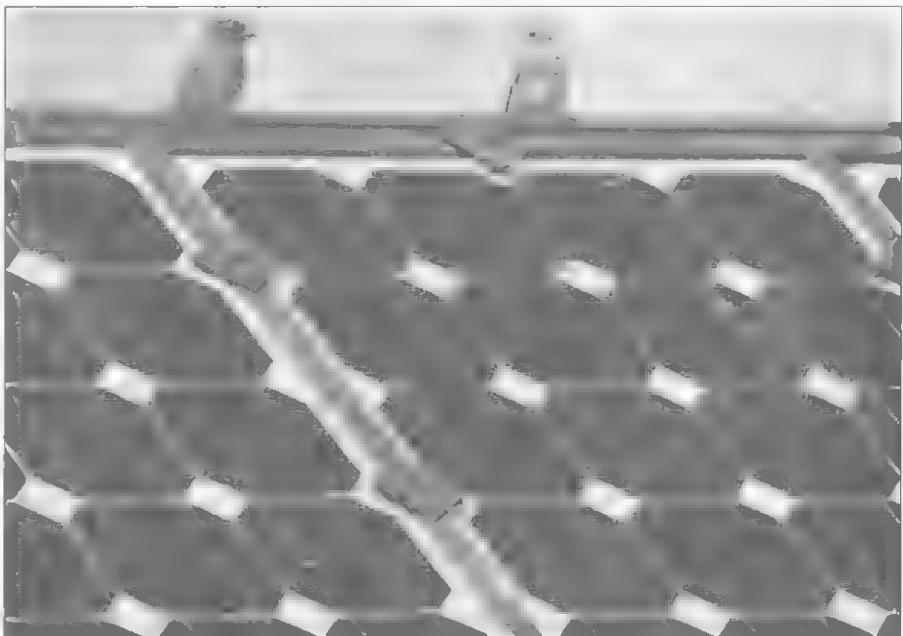
4. Αν αντικαταστήσουμε τον ηλεκτρικό θερμοσίφωνα με έναν ηλιακό,

γλιτώνουμε ετησίως περίπου 150 ευρώ στο λογαριασμό της ΔΕΗ, αλλά και 1,5 τόνο διοξειδίου του άνθρακα.

5. Αν κλείσουμε 4 ηλεκτρικές συσκευές (τηλεόραση, dvd player, στερεοφωνικό και αποκωδικοποιητή, π.χ.) από τον κεντρικό διακόπτη και όχι από το τηλεχειριστήριο εξοικονομούμε περίπου 35 ευρώ ετησίως, αλλά και 400 κιλά διοξειδίου του άνθρακα.

6. Αν αγοράσουμε ένα ψυγείο ενεργεια κής κλάσης Α (δηλαδή, πιο αποδοτικό - η κλάση αναγράφεται πάνω στη συσκευή) αντί για ένα κοινό ψυγείο ενεργειακής κλάσης Ο, εξοικονομούμε σε όλη τη διάρκεια της ζωής του ψυγείου περί τα 400 ευρώ, αλλά και 3,75 τόνους διοξειδίου του ανθρακα.

7. Εάν εγκαταστήσουμε ένα μικρό φωτοβολταϊκό στο σπίτι μας (1 κιλοβάτ) εξοικονομούμε ετησίως περίπου 1.300 κιλά διοξειδίου του άνθρακα,



ενώ αν πουλήσουμε την παραγόμενη ενέργεια στη ΔΕΗ, κερδίζουμε ετησίως περίπου 600 ευρώ.

8. Αν ανακυκλώναμε όλα τα κουτάκια αλουμινίου στην Ελλάδα θα γλιτώναμε 250.000 τόνους διοξειδίου του άνθρακα.

9. Αν ανακυκλώναμε όλες τις συσκευασίες χαρτιού θα γλιτώναμε ετησίως 3.84 εκατ. τόνους διοξειδίου του άνθρακα, δύσο δηλαδή CO^2 εκπέμπεται ετησίως από έναν μεγάλο λιννιτικό σταθμό της ΔΕΗ.

10. Να μην κατασκευάσουμε νέους λιννιτικούς σταθμούς και αντ' αυτών να κάνουμε αιολικά πάρκα. Ένας νέος λιννιτικός σταθμός κοστίζει ανά κιλοβάτ 2.000 ευρώ, ενώ ένα αιολικό πάρκο 1.100 - 1.300 ευρώ ανά κιλοβάτ.

Ένας λιννιτικός σταθμός εκπέμπει όπους, ενώ ένα αιολικό πάρκο δεν εκπέμπει τίποτα. Μόνο το 2005 οι υπάρχοντες λιννιτικοί σταθμοί της Ελλάδας εξέπεμψαν 43.040.838 τόνους διοξειδίου του άνθρακα.

* Τι είναι το φωτοβολταϊκό:

Το φωτοβολταϊκό σύστημα μετατρέπει την ηλιακή ενέργεια σε ρεύμα. Εγκαθίσταται όπως ένας θερμοσίφωνας στις ταράτσες των κτιρίων. Τον Ιούνιο ψηφίστηκε ένας νόμος ο οποίος ορίζει το εξής: Αν βάλεις ένα φωτοβολταϊκό στο σπίτι σου, έχεις τη δυνατότητα να πουλήσεις το ρεύμα που παράγεις στη ΔΕΗ σε πολύ προνομιακές τιμές.

Η ΔΕΗ, βάσει του νόμου, είναι υποχρεωμένη να το αγοράζει σ' αυτήν την τιμή για τα επόμενα 20 χρόνια.

Η τιμή ορίζεται για 0,45 ευρώ / κιλοβατώρα (kwh) αν ζεις στην ηπειρωτική Ελλάδα και 0,50 ευρώ / kwh αν ζεις σε νησί του Αιγαίου. Εσύ συνεχίζεις να αγοράζεις κανονικά ρεύμα για τις δικές σου ανάγκες από τη ΔΕΗ. (Η τιμή πώλησης της ΔΕΗ είναι περίπου 0,10 ευρώ / kwh).

• Αν κλείσουμε 4 πλεκτρικές συσκευές (π.χ. τηλεόραση, dvd, στερεοφωνικό και αποκωδικοποιητή) από τον κεντρικό διακόπτη, εξοικονομούμε περίπου 35 ευρώ ετησίως, απλά και 400 κιλά διοξειδίου του άνθρακα.



ΕΝΕΡΓΕΙΑ
Πώς δεν θα χάσουμε
το τρένο των
ανανεώσιμων πηγών

Ο ΡΥΠΑΙΝΩΝ
ΠΛΗΡΩΝΕΙ

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο νόμος τώρα άρχισε να εφαρμόζεται, οπότε προς το παρόν υπάρχει γραφειοκρατία. Δεν μπορούμε να πούμε ότι αν αγοράσετε ένα φωτοβολταϊκό αύριο, θα πουλάτε ρεύμα στη ΔΕΗ μεθαύριο. Οσονούπω, δύως...
Σύνδεσμος Εταιριών Φωτοβολταϊκών
www.helapco.gr

Πίγες σκέψεις για του εξωραϊσμό της εισόδου του χωριού μας

*Α*γαπητοί χωριανοί, η είσοδος του χωριού μας με την ελιά που στην σκιά της φιλοξενούσε χωριανούς και 'ένοντας' όταν αναζητούσαν αυτοκίνητο για Κιοτάρι, με τα 'κελλιά' και τις πέτρες όπου οι γυναίκες έπλεναν τα ρούχα, οι τρις 'γούρνες' με την βρύση στη μέση και η μεγάλη πράσινη καγκελόπορτα του αυλόγυρου του Σχολείου, δυστυχώς δεν μπορούν να αναστηθούν.

Όμως.....

Με προσοχή και συνεννόηση πρέπει να αποφασίσουμε για την εικόνα που πρωτο-αντικρύζει, όποιος μπαίνοντας στο χωριό κατευθύνεται προς την Εκκλησία. Γιατί ο χώρος που περιβάλλει το Μνημείο θα πρέπει να είναι αντάξιος του.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του χωριού μας προτίθεται να αξιοποιήσει τα κέρδη από τη συναυλία του

καλοκαιριού για να παραδώσει (στην Δημοτική Αρχή) έτοιμη μελέτη γι' αυτό τον σκοπό. Αυτό που χρειαζόμαστε είναι μία άρτια μελέτη, που να συνδύαζει ποιότητα και σύντομο χρόνο παράδοσης, και που θα εκπονηθεί από έμπειρους μελετητές. Οι φορείς του χωριού θα πρέπει από κοινού να αποφασίσουν για τους στόχους της μελέτης, τον μελετητή και τα δεδομένα που θα θέσουν υπ' οψιν του. Με την ολοκλήρωση της μελέτης, θα πρέπει να γίνει σχεδιασμός για την σταδιακή υλοποίηση της και την εξασφάλιση της απαιτούμενης χρηματοδότησης με πιθανούς χρηματοδότες τον Δήμο, την Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση, την Εκκλησία, δωρητές, εθελοντική εργασία.

Παραθέτω λίγες σκέψεις που θα πρέπει να «καταθέσουμε» στον Αρχιτέκτονα που θα αναλάβει την Μελέτη.



Πρόταση

Α) Στις σκέψεις που γίνονται για την δημιουργία χάραξης παράλληλου δρόμου στον ήδη υπάρχοντα, νομίζω πως είναι περιττός. Ο δρόμος που υπάρχει θα είναι αρκετός, αρκεί να εξασφαλίσουμε κατά το μήκος του απαγόρευση στάθμευσης, κάτι που είναι απόλυτα εφικτό. Έτσι θα εξοικονομήσουμε χώρο υπέρ των πεζών.

Β) Για τον σημερινό χώρο στάθμευσης

1) Μικρό γήπεδο με δύο 'ζεύγη' μπασκέτες. Εναλλακτικά ο ίδιος χώρος να μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τα παιδιά και για ποδόσφαιρο. Ο χώρος να μπορεί να φιλοξενεί και την διεξαγωγή κοινωνικών ή πολιτιστικών εκδηλώσεων. Γι' αυτό το σκοπό να προβλεφθεί μικρή εξέδρα 100 θέσεων. Η εξέδρα θα εξυπηρετεί παράλληλα τους συγχωριανούς μας στην καθημερινότητα τους.

2) να προστεθεί χώρος ψυχαγωγίας για μικρότερες ηλικίες. Κάτι σαν 'παιδική χαρά'.

3) στον χώρο να κυριαρχεί το πράσινο, και να υπάρχουν θέσεις καθημένων. Ο υπάρχον χώρος πρασίνου να ενσωματωθεί στον ευρύτερο πνεύμονα πρασίνου που θα δημιουργηθεί.

4) να προβλεφθούν φυσικά εμπόδια έτσι ώστε να μην σταθμεύουν αυτοκίνητα.

5) Το 'στοιχείο' του νερού να προστεθεί στον χώρο. Παλιά υπήρχε το 'βρυσί' στα 'κελλιά'.

6) ο αυλόγυρος του σχολείου να διαμορφωθεί εξ' αρχής για παιδιά νητιαγωγείου.

Γενικά ο χώρος να παραδοθεί για χρήση κύρια των παιδιών και της 'τρίτης ηλικίας'.

7) το αυτοκίνητο να αποκλεισθεί εάν είναι δυνατόν από τον οπτικό μας ορίζοντα, ανεξάρτητα από το αν δοθεί για χώρος στάθμευσης το οικόπεδο Σοφού. Να δοθεί λύση με τα περιφερειακά 'πάρκιγκ', και να υποδειχθούν σημεία **α)** για στροφή λεωφορείων, **β)** για χώρο στάθμευσης στον κάθε μόνιμο κάτοικο, ιδιοκτήτη Ι.Χ. αυτοκινήτου.

Τέλος, θα πρέπει να τονίσω την άποψη μου γύρω από τη σχέση άνθρωπος-αυτοκίνητο. Το αυτοκίνητο, μας είναι απαραίτητο και θα πρέπει να μπορεί να



πλησιάζει στο χωριό, μέχρι εκεί που πλησιάζει και σήμερα. Όσο πιο κοντά στο σπίτι του καθένα από εμάς. Να φορτώσουμε, να ξεφορτώσουμε τα πράγματα μας. Να πλησιάσει ο υπερίληρας στο σπίτι του. Να παρέχουμε πρώτες βοήθειες, κ.ο.κ.. Ύστερα;

Ύστερα ας το σταθμεύσουμε όπου μας υποδείξουν γιατί στο τέλος - τέλος υγεία είναι να περπατάμε. (αναφέρομαι στον οδηγό του αυτοκινήτου). Ας σταθμεύσει το τουριστικό λεωφορείο στο περιφερειακό 'πάρκιγκ'. Δεν είναι καθόλου απαραίτητο να οδηγήσουμε το πούλιμα στην πλατεία του χωριού. Ας μην το ξεχνάμε. Ο επισκέπτης επιθυμεί να περπατά στη φύση. Έρχεται στο χωριό μας επιπρόσθετα από το ενδιαφέρον της Εκκλησίας, και γι' αυτό το λόγο. Να ξήσει για λίγο κοντά στη φύση. Ας του το προσφέρουμε.

Αγαπητοί χωριανοί, τις απόψεις μας παραθέτουμε και στη συνέχεια αφήνουμε τους ειδικούς να τις μεταμορφώσουν σε συγκεκριμένες προτάσεις.

Είμαι από τους ανθρώπους που καταθέτω την άποψη μου όταν εκτιμώ πως είναι χρήσιμο να το πράξω.

Αναπολώ τις μέρες που έπαιζα παιδί σε ένα χώρο που αλλοιώθηκε βάναυσα και αναίτια και που τώρα νοιώθω πως πλησιάζει η ώρα να τον χαρούν ξανά τα σημερινά παιδιά όπως εγώ κάποτε, και όχι μόνο. Κύρια οι κάτοικοι του χωριού αλλά και οι επισκέπτες.

Είμαι σίγουρος πως το χωριό θα γυρίσει σελίδα αν το θελήσουμε.

Παπαβασιλείου Η. Βασίλης

Ας είναι... το σκολείο τέλεψε και ερκέψασι οι διάκοπές

Σήμερα έπρεπε να πάμε στο Μαντράκι για να πιάσουμε το λωφορείο για το χωριό. Ύστερα από πολύ ώρα φτάξαμε στην στάση.

Κόσμος πολύς μαεμένος, ούλοι τους είχασι πολλά «μπαγάζια», καλάθια, κουττες με ρούχα και βαλίτσες.

Ο εισπράχτορας του ικού μας, για το Σκληπιείο, ήταν πολύ ναστατωμένος γιατί είχε πολλούς να πάρει και το μέρος ήταν λίο. Πάνω στην σκέπη του λωφορείου στοίαζε τα πράγματα με πολύ κόπο αλλά και προσοχή για να μην «φύουν» στο δρόμο. Από παντού εκουντουνισαν φωνές, γέλια αλλά και καυγάδες πολύς σαματάς, αλλά ο καθένας έξερε γιατί φωνάζει και γιατί περιμένει.

Επιτέλους η ώρα τρίς και κάτι, με οδηγό το «Χαλουβά» κινήσαμε. Εν είναι δυνατό μέχρι σήμερα να ξεχάσω την μυρωδιά του μέσα χώρου που εκάθετο ο κόσμος. Μια μυρωδιά παράξενη, ιδρώτας νακατεμένος με μυρωδιά που το πετρόλαιο, κλεισούρας, και ξερατού αλλά και όλων των φαγιών ή άλλων μυρωδιών που ο καθένας εκουνάλιε για τις διακοπές του.

Το ταξίδι εβάστα δύο ως και τρις ώρες, και εξαρτιότα που τον οδηγό και την κατάσταση των δρόμων αλλά πιο πολύ από τα Λαρδιακά που τέλευγε η άσφαλτος και έρκεφε ο χωματόδρομος.

Εκεί πιο, μας εγυρίσα τάντερα που το σαρτατό, που τις πολλές λακκούνες και τα χοχλάκια, πούταν

στρωμένοι οι δρόμοι, πού τους «στρατίνους».

Μετά που δυό ώρες και κάτι και αφού τα σκαλιά του λωφορείου είχαν γεμίσει με ξερατά, φτάξαμε στους «Κουλούρα». Να, φανήκασι τα πρώτα σπίτια του χωριού.

Στο δρόμο δεκάδες παιδιά εποκυνηούσα το λωφορείο με τις «κυλίντρες» και φωνάζασι τα ονόματα των δικών τους συγγενών που φτάναν μετά από μακρόχρονη απουσία. Τσας με γέλια και χωρατά περάσαμε την «Κυλίστρα» και φτάξαμε στην «Διασταύρωση»



Η κουριέρα εσταμάτηξε γιατί εν εμπόριε νάμπτει μέσα στο χωριό, αφού στη πλατέα της Βρύσης εν εμπόριε να «γυρίσει». Η πλατέα της ήταν πολύ μικρή.

Ούλα τα παιδιά που ζούσα στη χώρα και παένασι στο γυμναστιο, εστρέφα για τις διακοπές τους και εκουναλούσα τα «πράματά» τους και το «σακκούλι» για να μπορέσει να ξαναγεμώσει μετά που τις διακοπές.

Μόλις εσταμάτηξε το λωφορείο, αγκαλιές φιλιά, κλιάματα για τον ερκομό, τη χαρά της αντάμωσης.

Το ξεφόρτωμα έρκεψε και αγάλι αγάλι, ούλοι επήραση τα πράματά τους. Μερικές μανάδες εφέρα και το γάδαρο, να τα φορτώσου στο σουμάρι, με την καλοδεμμένη ποκατενή. Πάνω του εκρέμετο και το σκοινί, μαζί με το μουστούχι, για να μην τον πιάση η μύα και τοινά και κουπτάσει τα.

Η μάμμες πρώτες και καλύτερες, εκαμαρώννα τα παιδιά που τώρα πιο ήτα λευτερόπουλα και επιάν-

ναντους που τα τώρα νύφες και γαμπρούς, για να καλοπαντρευτού και να δρομολογηθού.

Αφού έκατσα και γω στο κώλο της φοράς, έπιασα



και το καπίστρι, κινήσαμε για το σπίτι. Η πρώτη στάση, ήτα στη πλατέα της Βρύσης, πούτα γεμάτη αθρώπους. Μόλις εφτάνναμε, στη δεξιά μεριά πρώτα είδα το Χαρκιό με τους δυό Χαρκευτάδες τον Θείο Αλέξη του Βασίλου και το Στέργο του Στούππο, που εστέκουντο όξω στην πλατέα και πεταλώνα το μουλάρι του Γιώργη και μέσα το φυσερό έδινε ζωή στα πετροκάρβουνα, για να πάρου μορφή τα σίερα και να γενούντι εργαλεία χρήσιμα, κλαφτήρια, ταχράες, αξενές, νίδια.

Στην άλλη μεριά, ήτα καθισμένος ο γανωτής που γάνωνε τα καζάνια και στη μέση έστεκε ψηλός και δυνατός ο πλάτανος, που όπως μούπαν οι παλιοί τον εφύτεψε ο Καράκας το 1850 όταν ήρτε στο χωριό ο Δεσπότης για την καταγραφή, και από τότε η μόνη



του ασχολία, ήταν η φροντίδα του πλάτανου. Πιό πέρα, στην πεζούλα, εκάθιουντο πολλοί λεύτεροι και βλέπα τις λεύτερες κόρες, που επήγεννασι στη βρύση να γεμώσουν το σταμνί με κρύο νερό για το σπίτι και να λουστού, γιατί την άλλη μέρα ήταν σκόλι και έπρεπε να βάλουν τα καλά τους ρούχα, για να πάσι στην εκκλησιά. Στην μεριά που εκόθετο ο γανωτής, ήταν η πρώτη σκάλα, που κάτενες στο σουλουντράνι της Βρύσης, που το νερό έτρεχε λαχταριστό και δροσάτο μέσα στα σταμνιά, και τους στάμνους Από κεί, το νερό πήγε στη μικρή βουστέρνα, όπου αραδιασμένα τα ζά επίναν καθαρό νερό και από εκεί το νερό με αυλάκι πήγε στη μεγάλη βουστέρνα, όπου οι γεναίκες εκάθιουντο στις πλύστρες και πλύνασι τα ρούχα, χτυπώντας τα αλύπτητα με το κόπανο και φτάστραφτα με το άθος που τα ξέβγαλαν και τη φρέσκια πλάκα σαπουνιού.

Απένατι που Βρύση ήτα το καζαναριό του Λαζαρί που έκαμναν το ούζο τη ρακί και τον λαμπτίκο Μπροστά ήταν το πατητήρι των σταφυλιών και ο αλευρόμυλος.

Όταν εφτάξαμε κοντά, ούλοι μάς εχαιρετούσα με ένα ζεστό καλοσώρισμα και πολλά μα πάρα πολλά φιλιά και πολύ αγάπη.

(Α' Μέρος) Ιωάννης Καραγεωργίου

Λαϊκή Ποίηση

Οχτώ συμμαθητές του 1961- 62

Τα χρόνια ήταν δύσκολα
φτωχά δυστυχισμένα
πείνα, βρωμιά, και μοναξιά
στα μάτια μας γραμμένα.

Οκτώ παιδάκια πήγαμε
στις Ρόδου τα σχολεία
με μιά βαλίτσα πάνινη
και μ' ένα δυό βιβλία.

Σ' αχούρια σπίτια μέναμε
μέσ' την παλιά την πόλη
εκεί εζούσαμε και μείς
όπως εζούσαν όλοι.

Τα χρόνια όμως περάσανε
νικήσαμε το χρόνο
κι όλοι μαζί περάσαμε
σχεδόν τον ίδιο πόνο.

Και ξαφνικά χαθήκαμε
πολλά τα όνειρά μας
στρατό, δουλειά, οικογένεια
ήταν στο πρόγραμμά μας.

Τριάντα χρόνια πέρασαν
για να ξαναβρεθούμε
να θυμηθούμε τα παλιά
το πόνο μας να πούμε.

Να θυμηθούμε τα όνειρα
που κάναμε μικράκια
τις ώρες που περνούσαμε
μόνοι μέσ' τα σοκάκια.



Αυτή η παρέα εύχομαι
να ζήσει να γεράσει
να μην ξεχάσει τί ήτανε
και που μπορεί να φτάσει.

Να πιάσουν χρόνια εκατό
να δούν πολλά εγγόνια
γιατί αξίζουν κι οκτώ
να ζήσουνε αιώνια.

Σταυράκη, Σταμάτη, Νικολή
Ναστάση, Πελεκάνο,
Πλαστρούγη, Βασίλη, Αμαδή,
θαρρώ οκτάδα κάνω.

Πέθακας Αναστάσιος

ΣΤÍΧΟΙ ΤΟΥ ΠΕΛΕΚΑΝΟΥ ΒΑΣΙΛΗ (1914-1990)

σε μια κοπελιά στην Προφύλια, όταν έκανε τον Τσαμπάξη

Εφέρα μου το γάδαρο
Έστρωσα μου το χρέμι
κι' αν σε παντήξω κοπελιά
σαν τι κακό θα γένει.

Ρόισε η ανατολή
κοντεύει να ξεφέξει
εφάνην η αγάπη μου
απόψε να χορέψει.

Όταν γυρίσω και τη δω
την όμορφη στολή σου
ξήλεψα κ' αγάπησα
να κάθομαι μαζί σου.

Πες μου το τελευταίο σου
να φύγω στο χωριό μου
φέρνω το 'γω το θέλημα
που ονειρεύεις.

...και η απάντηση:
Πάρε το τελευταίο σου
και πάνε στο χωριό σου
Προφυλενή π' αγάπησες
Είναι κακό δικό σου.

για άκουσε Βασίλη μου
δεν είναι τούτο χάλι
εμένα κι αν αγάπησες
Ασκληπενή θα πάρεις.

ΣΤÍΧΟΙ ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ ΣΟΦΟΥ (1900-1972)

στο γλέντι του γάμου, της αδελφής της πρώτης γυναικας του

Κάνετε τόπο να τη δω
τη νιόνυφη που εγίνη
άραγες είναι όμορφη
και τούτη σαν εκείνη;

Είχα και γω μια λεμονιά
και πότιζα τη λάδι
μα ο χάρος την αγάπησε
και πήρεντη στον Άδη.

Σ' αυτά τα σπίτια τα ψηλά
σε τούτη τη πλατεία
εκελαηδούσε πέρδικα
που ήταν πολύ ωραία.

Σε τούτο το ανάκτορο
σε τούτο το παλάτι
είχες και συ νοικοκυριό
κακόμοιρε Σταμάτη.



Επιμέλεια : Παπαγιάννη - Ποντικίνα Βασιλική

Μ' αρέσει που είμαι Σκληπενός



Μ' αρέσει το χωριό μου το βλέπω στο 'νειρό μου.
 Το βλέπω στο 'νειρό μου και το 'χω πάντα εμπρός μου.
 Μπροστά μας το Κιοτάρι και πίσω μας το Θάρροι
 στο κέντρο είναι η εκκλησιά χτισμένη από παλιά.
 Ψηλά'ναι το Χαράκι χτισμένο με μεράκι,
 που το παλιό καιρό φύλαγε το χωριό.
 Σαββάτο ξεκινούσι όλοι οι Σκληπενοί
 να έρθουν να χαρούσι στη λατρεμένη γη.
 Όλοι μικροί μεγάλοι ζωομένοι μες τη ζάλη,
 τη ζάλη της χαράς και της ανεμελιάς.
 Όλοι μικροί μεγάλοι μες το χωριό αυτό,
 Φτιάχνουνένα κόσμο όμορφο, μαγικό.
 Δίνουν κλωτσιά στο άγχος, διώχνουνε τα κακά,
 και όλοι μαζί γλεντούνε και λένε χωρατά.
 Θέλω να συνεχίσω έτσι ποιητικά
 μα ο Σοφός Σταμάτης μου το 'πε καθαρά,
 εάν δεν ολοκληρώσω το έργο μου αυτό,
 δεν θα το δω γραμμένο στο περιοδικό.
 Εγώ που πάντα νόμιζα «έχουμε καιρό Πίνα»
 τα 'βαλα με τον μπάρβα μου, που 'πε αυτή τη ρίμα.
 Επειδή δεν έχω χρόνο ολίγο να σκεφτώ,
 αλλάξω το μοτίβο και πιάνω το πεζό.

Μ'αρέσει – Δεν μ'αρέσει

- Μ' αρέσει το Σάββατο στον εσπερινό που πιάνουμε ψηλά το «Φως Ιλαρόν».
- Μ' αρέσει το βράδυ του Σαββάτου που όλα τα καφενεία είναι γεμάτα.

Άντρες, γυναίκες, νέοι και νέες αδελφωμένοι διασκεδάζουν. Τρώνε, πίνουν, τραγουδούν, ακούνε μουσική. Δίπλα τα παιδιά ανέμελα στη πλατεία και στο σχολείο παίζουν κρυφτό, μπάλα ή κάνουν ποδηλάτο. Όλοι είναι χαρούμενοι. Εμείς όμως έχουμε αγώνα. Η

πρέφα έχει την τιμητική της. Είναι θέμα τιμής. Εάν είσαι στενοχωρημένος, κουρασμένος ή σε πάρει η γυναίκα σου στο κινητό, που κάτι θέλει, είσαι χαμένος από χέρι. Η πρέφα έχει άπειρους συνδυασμούς και θέλει καθαρό μυαλό. Οι λέξεις που ακούγονται είναι εφτά άχροα, μιζέρι, πάσο, με τη γλυκιά. Τα νεύρα είναι τεντωμένα γιατί όποιος χάσει δέχεται πολλά πειράγματα. Όλα όμως καταλήγουν σε ένα ωραίο τραπέζι με εκλεκτά μεζεδάκια.



• Δεν μ' αρέσει που πολλοί καπνίζουν και τα καφενεία δεν έχουν καλό εξαερισμό.

• Μ' αρέσει την Κυριακή πρωί που όλο το χωριό πάει στην έκκλησιά. Ψάλλουμε όλοι μαζί Είμαστε η ωραιότερη χορωδία του κόσμου, γιατί ψάλλουμε με την ψυχή μας. Μετά στο καφενείο για καφέ. Εκεί επιλύονται τα κοινωνικά θέματα και στη γωνία τα προσωπικά. Η πρέφα, η πιλότα και το τάβλι κλείνουν το πρωινό της Κυριακής.

• Μ' αρέσουν οι υγιεινοί περίπατοι στον καταπάσινο Κουναρά και το άναμμα των καντηλιών στα μοναστήρια στον Άη-Γιώργη στα Λαμπρά, στον Άη-Ζαχαριά, στην Αροσαλή και στην Τύκο.

• Μ' αρέσει την πρωτομαγιά στο ποτάμι στον Τρίκολον, που παίζουμε μάγκιους.

• Μ' αρέσει το χειμώνα που μαζεύουμε μανίτες. Προσπαθώντας να την κόψεις σέρνεσαι μέσα στην αλεσφακιά, τη μυρτιά, τον ασχινό και γεμίζεις με όλες αυτές τις μυρωδιές.

• Δεν μ' αρέσει που εμείς μετά τους γονείς μας, δεν ασχολούμαστε με τη γεωργία (κηπιά, περιποίηση των ελιών, κ.τ.λ.). Θα πούμε το λάδι, λαδάκι.

• Μ' αρέσουν οι γάμοι στο χωριό με τα κανακίσματά τους.

• Δεν μ' αρέσει που οι κανακιστές λιγοστεύουν και δεν έχουμε διαδόχους.

• Μ' αρέσει που οι Σκληρπενοί είναι χρευταράδες. Στη σούστα δεν πατούν στη γη.

• Μ' αρέσουν οι μέρες του Πάσχα. Τη Μεγαλοβδομάδα που πάμε στους κουτσούρους και στοιβάζουμε

τον καλαφούνο. Την Μεγάλη Πέμπτη λένε οι γυναίκες του χωριού το «Σήμερον μαύρος ουρανός, σήμερον μαύρη μέρα...» Την Μ. Παρασκευή λένε το «ότε εκ του ξύλου» και τα εγκώμια. Η περιφορά του Επιταφίου στον Αξεστράτιο. Το Μ. Σάββατο που χτυπάμε τα θρονιά και το βράδυ που τσακώνονται ποιος θα πρωτοτανάψει τον καλαφούνο. Την Λαμπρή Τρίτη το ανέβασμα στο γάδαρο ανάποδα όσοι δεν πάνε στην εκκλησιά και τους ψάλλουν το «Κύριος ύμνειται και υπερυψούται λαός με τις καλλίνες». Τη Λ. Πέμπτη που πάμε στο Βάτι να πάρουμε τη Σκιαδενή. Μ' αρέσει που στο δρόμο μαζεύουμε αγκατσάρους και κλέβουμε λίγα αμύγδαλα από τα Βατενά χωράφια. Μ' αρέσει που οι γυναίκες τσακώνονται ποια θα σηκώσει την Παναγιά. Το μεσημεριανό φαγητό και το πρώτο μπάνιο των νέων στο Κιοτάρι. Το βράδυ στον εσπερινό και μετά με τον παπά που γυρίζουμε την Παναγιά στο χωριό. Μ' αρέσει που ιρατούμε συντροφιά στην Παναγιά μέχρι το πρώι, σ' ένα σπίτι του χωριού. Την νιάθουμε δική μας. Ζει ανάμεσα μας, γι' αυτό της διηγούμαστε ιστορίες, τις χαρές και τις λύπες μας. Την Λ. Παρασκευή στην Αροσταλή στο Πανηγύρι. Το ψήσιμο της σούβλας είναι ιεροτελεστία. Μια μπουκιά γιαπράκι, μαζί με παιδάκι, με πλούσια σαλά περνούμε μια χαρά. Κατά το δειλινό αρχίζει ο χορός γύρω από τη μουνουριά, μες τη τρελή χαρά.

• Δεν μ' αρέσει που δεν κάνουμε πια το «κρα».

• Μ' αρέσει που κάθε καλοκαίρι κάνουμε πεζοπορία μέσ στο ποτάμι από τη Σκατουλιτιά μέχρι το Κιοτάρι.

• Μ' αρέσει που έχουμε πολλούς μορφωμένους νέους και πετυχημένους επιχειρηματίες.

• Μ' αρέσει που οι ξενιτεμένοι μας στην Αυστραλία και στην Αμερική έχουν προοδεύσει. Δεν ξεχνούν το χωριό τους και είναι κοντά μας τα καλοκαίρια. Για σας τα γράφω για να θυμηθείτε.

Γενικά η Σκληρπενή φυσιογνωμία σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης είναι συμπαθητική. Είμαστε εξωστρεφείς, χαρούμενοι, χωρίς κακία. Είμαστε κοντά στο θεό, στη γνώση και σε όλες τις αξίες και τις ομορφιές της ζωής.

Βασίλειος Σταμ. Κούρτης

Παρθένες Ιστορίες

Διαχρονικές Μορφές

*Α*νταποκρινόμενος στο κάλεσμα του Πολιτιστικού μας Συλλόγου, για να καταγράψουμε παλιές ιστορίες και μέσα από αυτές χαρακτηριστικές ανθρώπινες μορφές του χωριού μας, βάζω πρώτος τη θύμησή μου να δουλέψει, να θυμηθεί αυτά που άκουνσα, που είδα, και πρέπει να καταγραφούν και να μείνουν για πάντα στο πέρασμα των χρόνων.

... Σας βλέπουμε όλους εμπρός μας σαν μια φωτογραφία που θα τη θυμόμαστε για πάντα.

Εκείνα τα παλιά χρόνια που οι άνθρωποι περπατούσαν τραγουδώντας, και μιλούσαν με καμάρι τα δικά τους, φχαριστώντας τη χαρδιά τους και όλους τους συγγενείς, θα σας πούμε μερικές ιστορίες για να θυμηθείτε όσοι ζείτε χωρίς βέβαια να παρεξηγηθούμε.

Ιστορία 1η

Στην Μικρά Ασία ζούσε ο Δημήτρης ο Ταουσάνης.

Ήρθε στο χωριό μας και πήρε τη Γιωργούλλα του Παπαύλου και ο πατέρας της, την προίκισε πενήντα πρόβατα. Ήταν λοιπόν ο Δημήτρης έγινε προβατάρης.

Ο Δημήτρης ήταν πολύ κύριος αλλά και ντόμπρος και προκομιμένος άνθρωπος.

Τάκαμε πολλά τα πρόβατα. Κάθε χρόνο μεγάλωνε τη μάντρα του.

Τάκαμε τετρακόσια. Τα βοσκούσε καλά και τα αρνάκια πάχαιναν και μεγάλωναν.

Η ομιλία του όμως ήταν χαρακτηριστική.



Έβαζε μπροστά από κάθε λέξη το κκι.

Το Πάσχα σαν ήρθαν οι κασαπηδες να αγοράσουν τα αρνιά, τους ξεχώρισε εννιά.

Και τους λέει, τον παρά;

Και πόσα θέλεις Παράσκο;

Ο κκι Παράσκος θέλει κκιεννιακόσια, κκίφραγκα κκι.

Μα είναι πολλά.

Κκι είπα, θέλω κκιεννιακόσια κκιφραγκα κκι.

Γ' αυτό το χαρακτηριστικό του λοιπόν του έδωσαν το παρασσούκλι ο κκιΠαράσκος.

Ιστορία 2η

Ο Αργύρης ήταν στην Αμερική μαζί με τον αδελφό του το Γιώργη.

Φωνάζει μια μέρα το αδελφό του, και του λέει:

Γιώργη βρήκα μια ιδέα που άταν την εφαρμόσουμε θα γίνουμε πλούσιοι.

Του είπε τι θα έκαμνε και αντί να το κάμουν ο αδελφός του είπε το μυστικό στο φίλο του.

Εκείνος τον αποθάρρυνε. Όμως το έκανε εκείνος πρώτος όποτε ο Αργύρης έμεινε με την ιδέα. Ο φίλος του πλούτισε, γιατί η εφεύρεση του έπιασε τόπο.

Θύμωσε λοιπόν ο Αργύρης και από τότε δεν ξαναδούλεψε.

Ο αδελφός του, του έκαμε τα ναύλα για να μην τον έχει βάρος και τον έστειλε στο Σκληπιό.

Παντρεύτηκε την Ελένη που την έλεγαν από τότε Αργύρενα.

Η σκέψη του Αργύρη όμως δεν σταμάτησε.

Έβλεπε τον ποταμό του Τρίκολου που έτρεχε χειμώνα - καλοκαίρι και σκέφτηκε να κάμει νερόμυλο.

Παράγγειλε πέτρες από κάποιο νησί, έκτισε μόνος του ένα στάβλο έκαμε αμπάρι ξύλινο και εφάρμοσε τη πτώση του νερού σαν δύναμη να γυρίζει τις πέτρες.

Άλεθε όλα τα σιτάρια του χωριού και των περιχώρων. Τα άλεθε τόσο καλά που το ψωμί γινόταν νόστιμο και γλυκό. Οι αερομυλοί με τα πανιά καίνε έλεγε το αλεύρι, ενώ το δικό μου «μεγκιάνι» το κρυώνει με το δροσερό νερό. Τα παιδιά του έζησαν στην πείνα του 1940-45 με τον νερόμυλο τον ξετροχάρη.

Ήταν η φύση του τέτοια που δεν έπαιψε να σχέπτεται. Έφευγε από το μύλο και όσοι δεν ήθελαν να τους πάρει το διαλέστροι ο μυλωνάς ο Αργύρης, πήγαιναν τη νύκτα και άλεθαν το σιτάρι τους γιατί ο μύλος ήταν ανοικτός.

Η Αργύρενα τούλεγε γιατί να μην κλειδώνει το μύλο και του κλέβουν οι άλλοι το διαλέστροι; Και αυτός απαντούσε: Εγώ είμαι στο χωριό με το Φιλιππή του Παπαστέργου αλλά ο Καράγιωρης που λέθει τώρα μου έδωσε το διαλέστροι.

Τον ρώτησε η γυναίκα του με ποιο τρόπο παίρνει το διαλέστροι;

Δεν σου λέω, γιατί μια φορά είπα μυστικό στον αδελφό μου και αυτός το πρόδωσε.

Επειδή λοιπόν δεν δούλευε καθόλου, τον φώναζαν ΤεμπελοΑργύρη, όμως αυτός έπαιρνε με κάποιο τρόπο το διαλέστροι, και να πως:

Άνοιγε την κοφινιά (κρυφό σήμερο στο μέρος που έβγαινε το αλεύρι) και ωστόνι να πάρει αυτός που άλεθε το αλεσμένο αλεύρι αυτός έπαιρνε το διαλέστροι και με το παραπάνω.

Στο χωριό εν τέλει επικράτησε πως αν ήθελες να πεις κάποιον άπορα, ακαμάτη ή τεμπέλη τον επονόμαζες ΤεμπελοΑργύρη.

Αυτά λοιπόν γι'αυτό το τεύχος και σε όλα τέτοια στα επόμενα.

Ωρα καλή σας χωριανοί.

Πατήρ Νικόλαος Ποντικίνας.

Τιμής Ενεκεν

Το Δ.Σ. του Πολιτιστικού μας Συλλόγου τιμά σήμερα με την παρουσία του και με λίγα λόγια απλά τον συγχωριανό μας Κλεόβουλο Παπαβασιλείου, που έφυγε έτσι απλά, και άφησε πίσω του δυσαναπλήρωτο κενό.

Συμμετείχε πάντα στους γάμους και στα πανηγύρια μας.

Επλεκε στιχάκια αυτοσχέδια και δημιούργησε μια παράδοση στα κανάκια του γάμου.

Δίκαια λοιπόν πρέπει να τον θεωρούμε σαν άνθρωπο του πολιτισμού και της παράδοσης μας και για αυτό το λόγο τον τιμούμε σήμερα. Ας ευχηθούμε να βρεθούν κάποιοι νεώτεροι για να συνεχίσουν την παράδοση που δημιούργησαν ο Θαρρενός, ο Στεργάκης, και ο ίδιος ο Κλεόβουλος. Στη γιορτή των κανακιστών που διοργάνωσε ο Σύλλογος μας για να τιμήσει τους κανακιστές, τους αποκαλέσαμε ζωντανούς θρύλους. Ναι έτσι θα μείνει στην σκέψη μας και την καρδιά μας.

Μια μεγάλη μορφή αγαπημένη, ένας εγκαρδιος άνθρωπος, μια διαχρονική παρουσία.

Έχουμε υποχρέωση όλοι εμείς οι νεώτεροι να συντηρούμε στη μνήμη μας ανθρώπους από όλη τη γενιά του και ειδικά σαν τον Κλεόβουλο.

Σίγουρα με τέτοιες απουσίες γινόμαστε όλοι και φτωχότεροι. Πάντοτε θα ηχούν στα σοκάκια του χωριού μας στίχοι των τραγουδιών του, και θα μας θυμίζουν την παρουσία του.

Ήταν άνθρωπος του γλεντιού και της παρέας, για αυτό σήμερα δεν του πρέπουν δάκρυα.

Με μουσικές από βιολιά, λαούτα και λύρες αρμόζει να τον αποχαιρετήσουμε.

Μ' ένα στιχάκι δικό του, θα του πούμε το στερνό αντίο.

Έτσι περνούνε οι καιροί, έτσι περνούνε οι χρόνοι.

Έτσι περνούνε και διαβούν, οι εδικοί μου πόνοι.

Έτσι περνούνε οι καιροί, τα έρημα τα νιάτα.

Πέρασαν πίκρες και χαρές με βάσανα γεμάτα.

Καλό σου ταξίδι φίλε Κλεόβουλε.



Γενεές Ασκληπιείου

Στη Βίβλο, ο Ευαγγελιστής Ματθαίος ξεκινά το ομώνυμο Ευαγγέλιο, (Γενέσεως Ιησού Χριστού, κεφ. Α 1-16) με την παροιμιώδη αναφορά: Αβραάμ εγέννησε τον Ισαάκ, Ισαάκ δε εγέννησε τον Ιακώβ, Ιακώβ δε εγέννησε τον Ιούδαν και τους αδελφούς αυτού. Ανάλογη μνεία γίνεται και από τον Ευαγγελιστή Λουκάς στο κεφ. Γ 23.

Πολλοί από εμάς, θα ήθελαν να γνωρίσουν σε βάθος χρόνου το ανθρώπινο στίγμα της γενεάς τους. Η ψηλή άλλωστε επισκεψιμότητα στους δικτυακούς τόπους, προφανώς αποδίδεται στο ενδιαφέρον για γνώση της καταγωγής, με σκοπό ίσως να αποκαλύψουν χαρακτηριστικά στοιχεία, του γενεαλογικού τους δένδρου.

Η εκκλησία, θεματοφύλακας διαχρονικών αξιών, κατέγραφε όλες τις ληξιαρχικές πράξεις και μας διαφύλαξε στοιχεία που η Ιερά Μητρόπολη Ρόδου έχει αρχειοθετήσει. Με την άδειά της, ανατρέξαμε στο «ΛΗΞΙΑΡΧΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ» της ενορίας «Ασκληπιείου» - που στα αρχεία αναφέρεται σαν «Ασκληπιός» - και βρήκαμε ληξιαρχικά στοιχεία πρώτης ημερολογιακής καταγραφής το 1948. Επειδή αφενός η επεξεργασία τους απαιτεί σημαντικό χρόνο, αφ ετέρου ο όγκος του θα ήθελε ένα ολόκληρο περιοδικό «ΑΦΙΕΡΩΜΑ» να καλύψει, έγινε επιλογή, ώστε η παρούσα εργασία να αναφερθεί για όσους εκ των

προγόνων μας γεννήθηκαν από το 1848 έως το 1899. Ουσιαστικά καλύπτουμε το δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα. Παρατηρούμε ότι αρκετά επίθετα δεν υπάρχουν σήμερα. Και αυτό γιατί είτε δεν υπήρχε «άρρεν τέκνον» να μεταλαμπαδεύσει το επίθετο σε επόμενες γενεές, είτε χάθηκαν στο εξωτερικό για πάντα και δεν είναι σε μας τους νεότερους γνωστά. Η παρουσίαση έχει τη μορφή απλής αναφοράς, χωρίς σχόλια. Η αντιγραφή έγινε με φωτογράφηση. Ήταν μια επίπονη διαδικασία και χρονοβόρα διαδικασία, που ενέχει φοβούμαι σφάλματα. Σε προσεχές τεύχος θα είναι ενδιαφέρον να γίνει καταγραφή από το 1900 έως το 1935 περίπου όπου σταματά η καταγραφή. Θεωρώ ενδιαφέρον το σημείωμα αυτό, να δώσει ένανσμα για αναζητήσεις Ασκληπειών στο εξωτερικό και να δημιουργηθεί στήλη στο περιοδικό με βιογραφικές αναφορές - αφηγήσεις ανθρώπων, που έσβησε η λήθη του χρόνου.

Καταμετρήθηκαν 629 ληξιαρχικές εγγραφές. Η αρχή που ακολουθείται για κάθε καταγραφή, δεν είναι το επίθετο, αλλά το όνομα. Έτσι στο Α καταγράφονται όλοι που το (μικρό) όνομά τους αρχίζει από Α και ούτω καθεξής ως το Ω. Έτσι στη σελίδα 1&2, βρέθηκαν 63 καταγραφές προγόνων μας που το μικρό τους όνομα αρχίζει από Α. Στη σελίδα 3&4 βρέθηκαν 49 ονόματα και ούτω καθεξής. Ο πίνακας που ακολουθεί αναφέρει αντιστοιχήσεις.

Γράμμα	A	B	Γ	Δ	Ε	Z	Η	Θ	Ι
Σελίδα	1-2	3-4	5-6	8	10-11-12	14	!	15	16
Αριθ. εγγραφών	63	49	55	35	98	8	!	16	39

Γράμμα	K	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ
Σελίδα	18	19	20-21	23	!	24	25	26	27-28-29
Αριθ. εγγραφών	26	4	67	9	!	2	27	1	100

Γράμμα	T	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	ΣΥΝΟΛΑ
Σελίδα	31	!	32	33	!	!	1 - 33
Αριθ. εγγραφών	5	!	17	8	!	!	629

Το βιβλίο είναι κατανευμημένο σε 17 στήλες για να συμπληρώνονται τα σημαντικά στοιχεία του κάθε καταγεγραμμένου προσώπου. Παραθέτω τις εξειδικεύσεις των στηλών. **ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ**

ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ

Το βιβλίο είναι κατανεμημένο σε 17 στήλες για να συμπληρώνονται τα σημαντικά στοιχεία του κάθε καταγεγραμμένου προσώπου. Παραθέτω τις εξειδικεύσεις των στηλών. **ΔΕΞΙΑ ΣΕΛΙΔΑ**

ΔΕΞΙΑ ΣΕΛΙΔΑ

ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΤΟΣ ΓΕΝΝΗΣΗΣ			ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΚΑΤΑ ΟΝΟΜΑ			ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΚΑΤΑ ΕΠΙΘΕΤΟ		
Α/Α ΟΝΟΜΑ	ΕΠΙΘΕΤΟ	ΕΤΟΣ ΓΕΝ	Α/Α ΟΝΟΜΑ	ΕΠΙΘΕΤΟ	ΕΤΟΣ ΓΕΝ	Α/Α ΟΝΟΜΑ	ΕΠΙΘΕΤΟ	ΕΤΟΣ ΓΕΝ
1 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΑΠΑΓΑΥΛΟΥ	1848	1 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	1870	1 ΘΕΟΦΑΝΟΣ	ΑΒΔΕΛΑ	1884
2 ΕΛΕΝΗ	ΑΓΓΕΛΕΝΑ	1848	2 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΛΗΡΙΣΤΗΣ	1885	2 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΒΔΕΛΑΣ	1880
3 ΕΛΕΝΗ	ΑΓΓΕΛΕΝΑ	1848	3 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1893	3 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥ	1882
4 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΛΟΔΗ	1848	4 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΣΤΕΡΓΑΚΗΣ	1893	4 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗΣ	1863
5 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1848	5 ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1877	5 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥΛΑΚΗΣ	1873
6 ΒΑΣΙΛΕΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ	1852	6 ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΑΙΓΑΙΕΛΗΣ	1893	6 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΑΙΓΕΑΗ	1888
7 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΙΤΣΟΣ	1852	7 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΥ	1881	7 ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΑΙΓΕΛΗΣ	1893
8 ΒΑΓΙΑΝΗ	ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ	1853	8 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΚΙΟΠΙΤΗ	1883	8 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΙΓΕΑΗΣ	1868
9 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1853	9 ΑΛΕΞΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1858	9 ΕΛΕΝΗ	ΑΙΓΕΑΙΕΝΑ	1848
10 ΜΑΡΙΑ	ΚΑΖΟΥΛΑΜΕΝΑ	1853	10 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΣ-ΚΟΥΡΤΗΣ	1895	10 ΕΛΕΝΗ	ΑΙΓΑΙΕΖΕΝΑ	1848
11 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΩΦΗ	1853	11 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΚΟΥΡΤΗ	1895	11 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΙΓΑΙΕΖΟΣ	1875
12 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1855	12 ΑΝΔΡΕΑΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ	1861	12 ΜΑΡΙΑ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ	1863
13 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΑΓΑΥΛΟΥ	1855	13 ΑΝΤΩΝΙΑ	ΗΛΙΟΥ	1887	13 ΕΛΕΝΗ	ΑΚΚΑ	1878
14 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1855	14 ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1870	14 ΕΛΕΝΗ	ΑΛΕΞΙΟΥ	1886
15 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ	1856	15 ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ	1896	15 ΜΑΡΙΑ	ΑΛΕΞΙΟΥ	1898
16 ΜΑΡΙΑ	ΚΟΚΚΑΛΑ	1856	16 ΑΡΓΥΡΗΣ	ΠΕΤΑΛΑΣ	1887	16 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΜΑΔΗΣ	1891
17 ΑΛΕΞΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1858	17 ΑΡΓΥΡΩ	ΛΟΥΚΑ	1870	17 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ	1878
18 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1858	18 ΑΡΓΥΡΩ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1873	18 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ	1884
19 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1858	19 ΑΡΓΥΡΩ	ΚΑΖΟΥΛΗ	1888	19 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ	1879
20 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΛΑΟΥΔΙΚΟΣ	1860	20 ΑΡΓΥΡΩ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1888	20 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΧΙΠΟΛΕΝΟΣ	1878
21 ΜΑΡΙΑ	ΚΙΟΠΙΤΗ	1860	21 ΑΡΓΥΡΩ	ΜΑΡΓΕΛΟΥ	1898	21 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΒΑΓΙΑΝΟΥ	1883
22 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1860	22 ΑΡΓΥΡΩ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1898	22 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΒΡΟΝΤΟΣ	1898
23 ΑΝΔΡΕΑΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ	1861	23 ΒΑΠΑΝΗ	ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ	1853	23 ΕΙΡΗΝΗ	ΓΕΩΡΓΑ	1898
24 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΤΓΗΣ	1861	24 ΒΑΠΑΝΗ	ΣΟΦΟΥ	1892	24 ΣΤΑΜΠΙΚΑ	ΓΕΩΡΓΑ	1896
25 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΙΤΣΟΣ	1861	25 ΒΑΛΑΣΙΑ	ΚΑΝΗΡΑΚΗ?	1880	25 ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΛΛΟΣ	1875
26 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1862	26 ΒΑΛΑΣΙΑ	ΓΙΑΝΟΥΡΗ	1893	26 ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1870
27 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1862	27 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ	1852	27 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1892
28 ΘΑΡΡΕΝΟΣ	ΘΑΡΡΕΝΟΥ	1862	28 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1862	28 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1875
29 ΕΛΕΝΗ	ΖΕΡΒΟΥ	1863	29 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1869	29 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΥ	1885
30 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΡΗΤΙΚΟΣ	1863	30 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΤΓΗΣ	1870	30 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΑΣ	1872
31 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗΣ	1863	31 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΑΣ	1872	31 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΓΙΑΝΝΑΣ	1895
32 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1863	32 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΜΑΡΓΕΛΟΣ	1873	32 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΟΥΡΗΣ	1883
33 ΜΑΡΙΑ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ	1863	33 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΝΥΧΗΣ	1874	33 ΒΑΛΑΣΙΑ	ΓΙΑΝΟΥΡΗ	1893
34 ΧΡΙΣΤΟΣ	ΚΟΚΚΑΛΑΣ	1863	34 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1875	34 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΓΙΩΡΓΑΛΛΟΣ	1879
35 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ	1865	35 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1880	35 ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	1871
36 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ	1865	36 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΟΥΡΤΗ	1881	36 ΑΡΓΥΡΩ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΤΙΟΥ	1873
37 ΕΛΕΝΗ	ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ	1866	37 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ	1884	37 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΤΙΟΥ	1880
38 ΜΑΡΙΑ	ΠΕΤΑΛΑ	1867	38 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1885	38 ΜΑΡΙΑ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΤΙΟΥ	1899
39 ΜΑΡΙΑ	ΛΟΔΗ	1868	39 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΖΕΡΒΟΣ	1888	39 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΤΙΟΥ	1869
40 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΕΤΑΛΑΣ	1868	40 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1888	40 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΤΙΟΥ	1898
41 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΓΓΕΛΗΣ	1868	41 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1890	41 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΔΙΑΚΟΤΕΩΡΤΙΟΥ	1880
42 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΜΑΚΡΗ	1868	42 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1891	42 ΜΑΡΙΑ	ΔΙΑΚΟΠΑΝΗΣ	1898
43 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1868	43 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΜΑΔΗΣ	1891	43 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΙΑΚΟΠΑΝΑΠΑΙΔΤΟΥ	1879
44 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1869	44 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1892	44 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1877
45 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΤΙΟΥ	1869	45 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1855	45 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΖΕΡΒΟΣ	1888
46 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	1870	46 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ	1856	46 ΕΛΕΝΗ	ΖΕΡΒΟΥ	1863
47 ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1870	47 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1862	47 ΕΛΕΝΗ	ΖΕΡΒΟΥ	1878
48 ΑΡΓΥΡΩ	ΛΟΥΚΑ	1870	48 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ	1865	48 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ	ΖΕΡΒΟΥ	1894
49 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΤΓΗΣ	1870	49 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΡΟΥΛΗΣ	1874	49 ΑΝΤΩΝΙΑ	ΗΛΙΟΥ	1887
50 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΜΑΣΤΡΟΓΙΑΝΝΗΣ	1870	50 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΙΑΚΟΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	1879	50 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΗΛΙΟΥ	1888
51 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1870	51 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΒΔΕΛΑΣ	1880	51 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΗΛΙΟΥ	1888
52 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1870	52 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1880	52 ΘΑΡΡΕΝΟΣ	ΘΑΡΡΕΝΟΥ	1862
53 ΜΑΡΓΕΤΟΥΛΑ	ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	1870	53 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΑΝΙΟΣ	1880	53 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΘΕΡΡΕΝΟΥ	1871
54 ΜΑΡΓΕΤΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	1870	54 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΖΟΥΛΗΣ	1881	54 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΩΑΝΝΟΥ	1891
55 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ	1870	55 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ	1882	55 ΜΑΡΙΑ	ΚΑΖΟΥΛΑΜΕΝΑ	1853
56 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΑ	1870	56 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	1887	56 ΑΡΓΥΡΩ	ΚΑΖΟΥΛΗΣ	1888
57 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΥΡΙΑΖΗΣ	1871	57 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1894	57 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΖΟΥΛΗΣ	1881
58 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΘΕΡΡΕΝΟΥ	1871	58 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1887	58 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΚΑΖΟΥΛΗΣ	1893
59 ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	1871	59 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1898	59 ΕΙΡΗΝΗ	ΚΑΛΛΟΥΡΗ	1878
60 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΑΡΡΗΣ	1871	60 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1880	60 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ	1888
61 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1871	61 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1895	61 ΒΑΛΑΣΙΑ	ΚΑΝΗΡΑΚΗ?	1880
62 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΑΣ	1872	62 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΒΡΟΝΤΟΣ	1898	62 ΘΕΑΝΩ	ΚΑΠΕΤΑΝΟΥ	1873
63 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	1872	63 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΓΙΩΡΓΑΛΛΟΣ	1879	63 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1875
64 ΦΙΛ.ΠΠΟΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1872	64 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥ	1882	64 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1895
65 ΑΡΓΥΡΩ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1873	65 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΑΙΓΑΙΕΛΗΣ	1888	65 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1863
66 ΒΑΣΙΛΕΟΣ	ΜΑΡΓΕΛΟΣ	1873	66 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΤΓΗΣ	1897	66 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1882
67 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥΛΑΚΗ?	1873	67 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΑΠΑΙΔΑΥΛΟΥ	1848	67 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1897
68 ΘΕΑΝΩ	ΚΑΠΕΤΑΝΟΥ	1873	68 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1878	68 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1858
69 ΜΑΡΙΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ	1873	69 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΙΟΠΙΤΗ	1886	69 ΠΑΝΤΕΛΗΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1897
70 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ	1873	70 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1887	70 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ	1889
71 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΝΥΧΗΣ	1874	71 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΟΝΤΟΥ	1890	71 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΚΙΟΠΙΤΗ	1883
72 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΡΟΥΛΗΣ	1874	72 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1890	72 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΙΟΠΙΤΗ	1886
73 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1875	73 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΟΝΤΟΥ	1890	73 ΜΑΡΙΑ	ΚΙΟΠΙΤΗ	1860
74 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΙΓΑΙΕΖΟΣ	1875	74 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1892	74 ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ	1896
75 ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΛΛΟΣ	1875	75 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1898	75 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ	1883
76 ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ	ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ	1875	76 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1899	76 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΑΛΛΕΝΤΟΣ	1880
77 ΦΑΙΔΡΑ	ΣΑΝΙΟΥ	1875	77 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΓΙΑΝΝΟΥΡΗΣ	1883	77 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΚΟΚΚΑΛΑ	1891
78 ΦΙΛ.ΠΠΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1875	78 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΧΙΠΟΛΕΝΟΣ	1878	78 ΜΑΡΙΑ	ΚΟΚΚΑΛΑ	1856

79 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1875	79 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΒΑΓΙΑΝΟΥ	1883	79 ΧΡΙΣΤΟΣ	ΚΟΚΚΑΛΑΣ	1863
80 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1875	80 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΡΗΤΙΚΟΣ	1891	80 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1893
81 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ	1876	81 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1881	81 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1894
82 ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ	1876	82 ΕΙΡΗΝΗ	ΚΑΛΛΟΥΡΗ	1878	82 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1897
83 Μ. ΧΑΝΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1876	83 ΕΙΡΗΝΗ	ΠΙΤΣΟΣ	1894	83 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1853
84 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1876	84 ΕΙΡΗΝΗ	ΓΕΩΡΓΑ	1898	84 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΟΝΤΟΥ	1890
85 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ	1876	85 ΕΙΡΗΝΗ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1899	85 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΟΝΤΟΥ	1890
86 ΑΙΤΕΛΙΚΗ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1877	86 ΕΛΕΝΗ	ΑΓΓΕΛΕΙΑΝΑ	1848	86 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΚΟΝΤΟΥ	1888
87 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1877	87 ΕΛΕΝΗ	ΑΓΓΑΛΕΖΕΝΑ	1848	87 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1895
88 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1878	88 ΕΛΕΝΗ	ΖΕΡΒΟΥ	1863	88 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1881
89 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΡΧΙΠΟΛΕΝΟΣ	1878	89 ΕΛΕΝΗ	ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ	1866	89 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1887
90 ΕΙΡΗΝΗ	ΚΑΛΛΟΥΡΗ	1878	90 ΕΛΕΝΗ	ΑΚΚΑ	1878	90 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1855
91 ΕΛΕΝΗ	ΑΚΚΑ	1878	91 ΕΛΕΝΗ	ΖΕΡΒΟΥ	1878	91 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΡΗΤΙΚΟΣ	1891
92 ΕΛΕΝΗ	ΖΕΡΒΟΥ	1878	92 ΕΛΕΝΗ	ΤΡΟΥΛΗ	1882	92 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΡΗΤΙΚΟΣ	1865
93 ΕΛΕΝΗ	ΙΣΙΔΟΡΙΤΟΥ	1878	93 ΕΛΕΝΗ	ΑΛΕΞΙΟΥ	1886	93 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΥΡΑΖΗΣ	1871
94 Μ. ΧΑΝΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1878	94 ΕΛΕΝΗ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1893	94 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΥΡΑΖΗΣ	1898
95 ΣΕΒΑΣΤΗ	ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΟΥ	1878	95 ΕΛΕΝΗ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1895	95 ΜΑΡΙΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤ.ΝΟΥ	1881
96 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΙΑΚΟΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	1879	96 ΕΛΕΝΗ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1896	96 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΩΦΗ	1853
97 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΠΩΡΓΑΛΛΟΣ	1879	97 ΕΛΕΝΗ	ΙΣΙΔΟΡΙΤΟΥ	1878	97 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΛΑΟΥΔΙΚΟΣ	1866
98 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ	1879	98 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΡΗΤΙΚΟΣ	1863	98 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΛΗΡΙΣΤΗΣ	1885
99 ΒΑΛΑΣΑ	ΚΑΝΗΡΑΚΗ?	1880	99 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗΣ	1863	99 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΛΙΜΙΝΕΝΟΥ	1890
100 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1880	100 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΜΑΣΤΡΟΠΑΝΗΣ	1870	100 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΛΟΛΗ	1848
101 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΒΔΕΛΑΣ	1880	101 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΥΡΙΑΖΗΣ	1871	101 ΑΡΓΥΡΩ	ΛΟΥΚΑ	1870
102 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1880	102 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥΔΑΚΗ?	1873	102 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗ	1898
103 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΑΝΙΟΣ	1880	103 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ	1876	103 ΓΕΩΡΓ.ΟΣ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ	1865
104 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1880	104 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1880	104 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ	1898
105 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1880	105 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1883	105 ΜΑΡΙΑ	ΛΥΡΙΣΤΗ	1883
106 ΜΑΡΑ	ΙΠΑΔΡΙΤΟΥ?	1880	106 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ	1883	106 ΜΑΡΙΑ	ΛΩΛΗ	1866
107 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ	1880	107 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1887	107 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΜΑΚΡΗ	1868
108 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ	1880	108 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1889	108 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ	ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ	1873
109 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΔΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1880	109 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΕΛΑΚΑΝΟΣ	1890	109 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΜΑΡΓΕΛΛΟΣ	1880
110 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΑΗΜΕΝΤΟΣ	1880	110 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1891	110 ΑΡΓΥΡΩ	ΜΑΡΓΕΛΛΟΥ	1898
111 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΠΙΛΛΗΡΗ	1880	111 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1892	111 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΜΑΣΤΡΟΠΑΝΗΣ	1870
112 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1880	112 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1892	112 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1890
113 ΑΙΚΑΤΕΡΗ ΝΗ	ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΥ	1881	113 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1892	113 ΜΑΡΙΑ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1888
114 ΒΑΣ. ΛΕΙΟΣ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1881	114 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗ	1898	114 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1858
115 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΖΟΥΛΗΣ	1881	115 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΡΡΗ	1898	115 ΕΛΕΝΗ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1896
116 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1881	116 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ	1898	116 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1892
117 ΜΑΡΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	1881	117 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΡΡΗΣ	1898	117 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1860
118 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ	1882	118 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1899	118 ΦΩΤΑ	ΜΠΑΛΑΣΗ?	1887
119 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΑΓΑΠΗΤΟΥ	1882	119 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1863	119 ΣΤΕΡΓΟΣ	Ν. ΚΟΛΑΚΗΣ	1894
120 ΕΛΕΝΗ	ΤΡΟΥΛΗ	1882	120 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ	ΖΕΡΒΟΥ	1894	120 ΜΑΡΙΑ	Ν. ΚΟΛΑΟΥ	1873
121 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1882	121 ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ	1876	121 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΝΥΧΗΣ	1874
122 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1882	122 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1870	122 ΑΙΤΕΛΙΚΗ	Ο. ΚΟΝΟΜΗ	1877
123 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1882	123 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΛΙΜΙΝΕΝΟΥ	1890	123 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1880
124 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΤΡΟΥΛΗ	1882	124 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΚΟΚΚΑΛΑ	1891	124 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1883
125 ΑΙΚΑΤΕΡΗΝΗ	ΚΙΟΠΤΗ	1883	125 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1882	125 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ	1852
126 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΠΙΑΝΝΟΥΡΗΣ	1883	126 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1882	126 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ	1890
127 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΒΑΓΙΑΝΟΥ	1883	127 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1895	127 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΑΓΗ	1884
128 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1883	128 ΘΑΡΡΕΝΟΣ	ΘΑΡΡΕΝΟΥ	1862	128 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	1887
129 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ	1883	129 ΘΕΑΝΩ	ΚΑΠΕΤΑΝΟΥ	1873	129 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1858
130 ΜΑΡΙΑ	ΛΥΡΙΣΤΗ	1883	130 ΘΕΟΦΑΝΟΥ	ΑΒΔΕΛΑ	1884	130 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1869
131 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ	1883	131 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1855	131 ΒΑΣ. ΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1890
132 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1883	132 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1855	132 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1881
133 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ	1883	133 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1858	133 ΕΛΕΝΗ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1893
134 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1883	134 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1861	134 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1891
135 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ	1884	135 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1870	135 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1882
136 ΘΕΟΦΑΝΩ	ΑΒΔΕΛΑ	1884	136 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΓΓΛΕΖΟΣ	1875	136 ΜΙΧΑΗΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1876
137 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΑΓΗ	1884	137 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΠΟΛΑΚΚΙΑΤΗΣ	1879	137 ΜΙΧΑΗΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1878
138 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΛΗΡΙΣΤΗΣ	1885	138 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1886	138 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1891
139 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1885	139 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1890	139 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1880
140 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΚΟΝΤΟΥ	1885	140 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΩΑΝΝΟΥ	1891	140 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1883
141 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΥ	1885	141 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΟΥΠΠΟΣ	1894	141 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΟΥ	1870
142 ΔΕΣΠΟ ΝΑ	ΚΙΟΠΤΗ	1886	142 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΦΟΥΓΗΣ	1894	142 ΜΑΡ.Α	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1897
143 ΕΛΕΝΗ	ΑΛΕΞΙΟΥ	1886	143 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΟΥΠΠΟΣ	1894	143 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1868
144 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1886	144 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1897	144 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1888
145 ΑΝΤΩΝ.Α	ΗΛΙΟΥ	1887	145 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΑΟΛΗ	1848	145 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1870
146 ΑΝΤΩΝΙΑ	ΠΕΤΑΛΑΣ	1887	146 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1853	146 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1891
147 ΓΕΩΡΓ.ΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ	1887	147 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΛΑΟΥΔΙΚΟΣ	1860	147 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1898
148 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1887	148 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΩΛΗΣ	1865	148 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1882
149 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΚΟΥΡΤΗΣ	1887	149 ΚΩΝΣΤΑΝΤ ΝΟΣ	ΘΕΡΡΕΝΟΥ	1871	149 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1888
150 ΦΩΤΑ	ΜΠΑΛΑΣΗ?	1887	150 ΚΩΝΣΤΑΝΤ.ΝΟΣ	ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ	1888	150 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΑ ΔΑΝΝΟΥ	1872
151 ΑΡΓΥΡΩ	ΚΑΖΟΥΛΗ	1888	151 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1893	151 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1848
152 ΑΡΓΥΡΩ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1888	152 ΜΑΡΙΤΕΤΟΥΛΑ	ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	1870	152 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1856
153 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ	ΖΕΡΒΟΣ	1888	153 ΜΑΡΙΤΕΤΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	1870	153 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1893
154 ΒΑΣ.ΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1888	154 ΜΑΡΙΑ	ΚΑΖΟΥΛΛΕΝΑ	1853	154 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1898
155 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΑΓΓΕΛΗ	1888	155 ΜΑΡΙΑ	ΚΙΟΠΤΗ	1860	155 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ	1876
156 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ	1888	156 ΜΑΡΙΑ	ΠΕΤΑΛΑ	1867	156 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ	1880
157 ΜΑΡΙΑ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1888	157 ΜΑΡΙΑ	ΑΟΛΗ	1868	157 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΕΛΑΚΑΝΟΣ	1890
158 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1888	158 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΟΥ	1870	158 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1855
159 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΗΛΙΟΥ	1888	159 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΖΑΧΑΡΙΑ	1870	159 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1892

160 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΤΡΟΥΛΗ	1888	160 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	1872	160 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1876
161 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΗΑΙΟΥ	1888	161 ΜΑΡΙΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ	1873	161 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1880
162 ΧΡΥΣΗ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1888	162 ΜΑΡΙΑ	ΙΠΔΡΙΤΟΥ?	1880	162 ΜΑΡΙΑ	ΠΕΤΑΛΑ	1867
163 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1889	163 ΜΑΡΙΑ	ΚΩΝΣΤΑΝΤ ΝΟΥ	1881	163 ΑΡΤΥΡΗΣ	ΠΕΤΑΛΑΣ	1887
164 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ	1889	164 ΜΑΡΙΑ	ΛΥΡΙΣΤΗ	1883	164 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΕΤΑΛΑΣ	1868
165 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1890	165 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΑΓΗ	1884	165 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΠΙΛΗΡΗ	1880
166 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΟΝΤΟΥ	1890	166 ΜΑΡΙΑ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1888	166 ΕΙΡΗΝΗ	ΠΙΤΖΟΣ	1894
167 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1890	167 ΜΑΡΙΑ	ΦΙΛΙΠΠΟΥΛΟΥ	1891	167 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΙΤΖΟΣ	1852
168 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΚΟΝΤΟΥ	1890	168 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1898	168 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΙΤΖΟΣ	1861
169 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΕΛΑΚΑΝΟΣ	1890	169 ΜΑΡΙΑ	ΑΛΕΞΙΟΥ	1898	169 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1870
170 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΛΙΜΙΕΝΟΥ	1890	170 ΜΑΡΙΑ	ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	1898	170 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1897
171 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1890	171 ΜΑΡΙΑ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1899	171 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1892
172 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ	1890	172 ΜΑΡΙΑ	ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ	1899	172 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1892
173 ΒΑΣ.ΛΕ.ΟΣ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1891	173 ΜΑΡΙΑ	ΚΟΚΚΑΛΑ	1856	173 ΟΔΑΝΗΣ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1861
174 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΜΑΔΗΣ	1891	174 ΜΑΡΙΑ	ΑΘΑΝΑΣ.ΟΥ	1863	174 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ	1856
175 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΚΡΗΤΙΚΟΣ	1891	175 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ	1873	175 ΜΑΡΙΑ	ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ	1899
176 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1891	176 ΜΑΡ.Α	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1897	176 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1887
177 ΖΕΝΕΤΤΑ	ΚΟΚΚΑΛΑ	1891	177 ΜΙΧΑΗΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1876	177 ΕΛΕΝΗ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1895
178 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΙΩΑΝΝΟΥ	1891	178 ΜΙΧΑΗΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1878	178 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1889
179 ΜΑΡΙΑ	ΦΙΛΙΠΠΟΥΛΟΥ	1891	179 ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ	1871	179 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1871
180 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕ ΟΥ	1891	180 ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΛΛΟΣ	1875	180 ΣΤΑΜΑΤ ΟΣ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ	1894
181 ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΟΔΗΣ	1891	181 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΙΤΣΟΣ	1852	181 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΑΝΙΟΣ	1880
182 ΒΑΓΙΑΝΗ	ΣΟΦΟΥ	1892	182 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΠΕΤΑΛΑΣ	1868	182 ΦΑΙΔΡΑ	ΣΑΝΙΟΥ	1875
183 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1892	183 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΑΓΓΕΛΗΣ	1868	183 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΡΡΗ	1898
184 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1892	184 ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1869	184 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΡΡΗΣ	1898
185 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1892	185 ΠΑΝΑΓ.ΩΤΗΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΠΟΥ	1882	185 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΑΡΡΗΣ	1871
186 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1892	186 ΠΑΝΤΕΛΗΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1897	186 ΕΛΕΝΗ	ΣΙΛΑΡΙΤΟΥ	1878
187 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1892	187 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΚΟΝΤΟΥ	1885	187 ΜΑΡΙΑ	ΣΙΛΑΡΙΤΟΥ?	1880
188 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΧΑΤΖΗ.ΙΩΑΝΝΟΥ	1892	188 ΠΑΡΑΣΧΟΣ	ΤΑΟΥΣΑΝΗΣ	1894	188 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1862
189 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1893	189 ΣΕΒΑΣΤΗ	ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΟΥ	1878	189 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1893
190 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΣΤΕΡΓΑΚΗΣ	1893	190 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΑΡΡΗΣ	1871	190 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1875
191 ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΑΓΓΕΛΗΣ	1893	191 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1876	191 ΒΑΓΙΑΝΗ	ΣΟΦΟΥ	1892
192 ΒΑΛΑΣΙΑ	ΓΙΑΝΟΥΡΗ	1893	192 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΜΑΡΓΕΛΑΣ	1880	192 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1894
193 ΕΛΕΝΗ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1893	193 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΟΙΚΟΝΟΜΗΣ	1890	193 ΣΤΑΜΑΤ.ΟΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1896
194 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1893	194 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1893	194 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1872
195 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1893	195 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ	1894	195 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ	1883
196 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ	1893	196 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1896	196 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ	1883
197 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1894	197 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΜΑΚΡΗ	1868	197 ΜΑΡΓΙΕΤΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ	1870
198 ΕΙΡΗΝΗ	ΠΙΤΣΟΣ	1894	198 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1888	198 ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΣ	ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ	1875
199 ΖΑΝΕΤΟΥΛΑ	ΖΕΡΒΟΥ	1894	199 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΥ	1889	199 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΣΤΕΡΓΑΚΗΣ	1893
200 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΟΥΠΠΟΣ	1894	200 ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ	1891	200 ΒΑΣΙΛΕ ΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1885
201 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1894	201 ΣΤΑΥΡ ΑΝΟΣ	ΣΤΑΥΡ.ΑΝΟΥ	1875	201 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1878
202 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΟΥΠΠΟΣ	1894	202 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΜΑΤΣΑΓΓΟΣ	1858	202 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1890
203 ΠΑΡΑΣΧΟΣ	ΤΑΟΥΣΑΝΗΣ	1894	203 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΚΑΖΟΥΛΛΗΣ	1893	203 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1875
204 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ	1894	204 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1898	204 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΟΥΠΠΟΣ	1894
205 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ	1894	205 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1848	205 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΣΤΟΥΠΠΟΣ	1894
206 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΣ-ΚΟΥΡΤΗΣ	1895	206 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ	1876	206 ΠΑΡΑΣΧΟΣ	ΤΑΟΥΣΑΝΗΣ	1894
207 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΚΟΥΡΤΗ	1895	207 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΟΣ	1880	207 ΕΛΕΝΗ	ΤΡΟΥΛΗ	1882
208 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΡΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1895	208 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ	1894	208 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΤΡΟΥΛΗ	1882
209 ΕΛΕΝΗ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1895	209 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΓΙΑΝΝΑΣ	1895	209 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΤΡΟΥΛΗ	1888
210 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1895	210 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΙΤΣΟΣ	1861	210 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΤΡΟΥΛΗΣ	1874
211 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΠΑΝΝΑΣ	1895	211 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1860	211 ΜΑΡΙΑ	ΦΙΛΙΠΟΥΛΟΥ	1891
212 ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΚΛΕΦΤΟΠΟΥΛΑΣ	1896	212 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1868	212 ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΣ-ΚΟΥΡΤΗΣ	1895
213 ΕΛΕΝΗ	ΜΕΛΕΤΙΟΥ	1896	213 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΑΚΕΛΛΑΡΗ	1871	213 ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	ΧΑΤΖΗΔΙΑΚΟΥ	1881
214 ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1896	214 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1880	214 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΣΑΧΑΡΙΑ	1870
215 ΤΣΑΜΠΙΚΑ	ΓΕΩΡΓΑ	1896	215 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΑΗΜΕΝΤΟΣ	1880	215 ΖΑΧΑΡΙΑΣ	ΧΑΤΖΗΣΑΧΑΡΙΟΥ	1876
216 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1897	216 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΧΡΥΣΑ ΝΑΣ	1883	216 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΣΑΧΑΡΙΟΥ	1870
217 ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ	ΠΛΑΣΤΡΟΥΓΓΗΣ	1897	217 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΥΡΙΑΖΗΣ	1898	217 ΕΙΡΗΝΗ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1899
218 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΚΟΝΤΟΣ	1897	218 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΟΦΗ	1853	218 ΙΩΑΝΝΗΣ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1888
219 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ	1897	219 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	1877	219 ΣΤΕΡΓΟΣ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1848
220 ΠΑΝΤΕΛΗΣ	ΚΑΡΠΑΘΙΟΣ	1897	220 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	Π ΛΗΡΗ	1880	220 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1892
221 ΑΡΤΥΡΟ	ΜΑΡΓΕΛΑΟΥ	1898	221 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΤΡΟΥΛΗ	1882	221 ΒΑΓΙΑΝΗ	ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΗ	1853
222 ΑΡΓΩΡΩ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1898	222 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ	1883	222 ΑΝΔΡΕΑΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΟΔΗΣ	1861
223 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΣΙΟΥ	1898	223 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΣΤΑΜΑΤΕΛΛΟΥ	1883	223 ΓΕΩΡΓ.ΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΟΔΗΣ	1882
224 ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΒΡΟΝΤΟΣ	1898	224 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΟΙΚΟΝΟΜΗ	1883	224 ΚΩΝΣΤΑΝΤ ΝΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΟΔΗΣ	1865
225 ΔΕΣΠΟ.ΝΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1898	225 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΥ	1885	225 ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΟΔΗΣ	1891
226 ΕΙΡΗΝΗ	ΓΕΩΡΓΑ	1898	226 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΗΑ ΟΥ	1888	226 ΕΛΕΝΗ	ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ	1866
227 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗ	1898	227 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΤΡΟΥΛΗ	1888	227 ΜΑΡΙΑ	ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ	1873
228 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΡΡΗ	1898	228 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΗΑΙΟΥ	1888	228 ΑΓΑΠΗΤΟΣ	ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤ.ΟΥ	1870
229 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΛΥΡΙΣΤΑΚΗΣ	1898	229 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1892	229 ΜΑΡΓΕΤΟΥΛΑ	ΧΑΤΖΗΣΤΑΜΑΤ.ΟΥ	1870
230 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΣΑΡΡΗΣ	1898	230 ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	ΧΑΤΖΗΜΑΝΟΔΗΣ	1891	230 ΣΕΒΑΣΤΗ	ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΓΟΥ	1878
231 ΜΑΡΙΑ	ΠΑΠΑΠΑΥΛΟΥ	1898	231 ΤΣΑΜΠ ΚΑ	ΓΕΩΡΓΑ	1896	231 ΑΡΓΥΡΩ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1888
232 ΜΑΡΙΑ	ΑΛΕΞΙΟΥ	1898	232 ΦΑΙΔΡΑ	ΖΑΝ ΟΥ	1875	232 ΑΡΓΩΡΩ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1898
233 ΜΑΡΙΑ	ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ	1898	233 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΟΦΟΥΛΗΣ	1872	233 ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1862
234 ΣΤΑΥΡΟΣ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1898	234 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΓΕΩΡΓΑΣ	1875	234 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1899
235 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΚΥΡΙΑΖΗΣ	1898	235 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΥ	1875	235 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1898
236 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1899	236 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΣΟΦΟΣ	1875	236 ΘΑΡΡΕΝΗ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1895
237 ΕΙΡΗΝΗ	ΧΑΤΖΗΙΩΑΝΝΟΥ	1899	237 ΦΙΛΙΠΠΟΣ	ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ	1880	237 ΔΕΣΠΟΙΝΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1898
238 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	1899	238 ΦΩΤΑ	ΜΠΛΑΣΗ?	1887	238 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1880
239 ΜΑΡΙΑ	ΔΙΑΚΟΓΕΩΡΓΙΟΥ	1899	239 ΧΡΙΣΤΟΣ	ΚΟΚΚΑΛΑΣ	1863	239 ΣΤΕΡΓΟΥΛΑ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1883
240 ΜΑΡΙΑ	ΣΑΚΑΛΛΕΡΗΣ	1899	240 ΧΡΥΣΗ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1888	240 ΧΡΥΣΗ	ΧΡΥΣΑΦΙΝΑΣ	1888

Φωτό...παρονσιάσεις

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤ. ΣΟΦΟΣ

Μνήμες, οι παιδικές οι μνήμες...χαμένες ατλαντίδες, χαμένη διαδομή.

Παλιές φωτογραφίες, πρόσωπα γνωστά, αγαπημένα, ξεχασμένα όμως κάπου στην άκρη του μυαλού μας.

Ας τα θυμηθούμε όμως, γιατί δίπλα σε αυτούς τους ανθρώπους μεγαλώσαμε, και είναι μέρος της ζωής μας.

Νοσταλγία και χαρά να τους βλέπουμε ξανά, μέσα από στιγμές καθημερινότητας που πιστεύω ότι έχουν μεγάλη αξία μερικές από αυτές.

Θα έλεγα ακόμη πως έχουν και μια ιδιαίτερη φωτογραφική άξια, γιατί έχουν καλή λήψη και ποιότητα.

Όλοι θα αναπολήσουμε βλέποντας αυτές τις εικόνες, και σίγουρα όλοι έχουμε πολλές τέτοιες, κρυμμένες σαν οικογενειακά κειμήλια.



Εγώ θα σας παρδότουνα να τις βγάλετε προς τα έξω, να τις δούμε, και με μια επιλογή των καλύτερων να τις παρουσιάσουμε σε μια έκθεση ή σε ένα λεύκωμα.

Και δυο λόγια για τον φωτογράφο, Γιάννη Σοφό που τράβηξε αυτές τις φωτογραφίες όπως και πολλές άλλες, σε μια και μοναδική επίσκεψη του στο χωριό το 1963.

Είχε πάρει και αυτός το δρόμο της ξενιτιάς το 1952, ελπίζοντας σε καλύτερες συνθήκες ζωής.

Όμως φαίνετε πως το δέσιμο, όπως και όλοι οι ξενιτέμενοι, με το τόπο που μεγάλωσε, ήταν δυνατό, και έτσι στην επίσκεψη του στο χωριό, τράβηξε πολλές φωτογραφίες και αποτύπωσε έτσι πρόσωπα του χωριού σε μοναδικές στιγμές.

Η νοσταλγία, ο νόστος, ο πόθος για επιστροφή



ήταν διακαής και αυτό φαίνετε από το πόσες πολλές φωτογραφίες διαφύλαξε και διατήρησε σε άριστη ποιότητα, σαν καλά κρυμμένο θησαυρό.

Με όλο το σεβασμό που είχα προς το πρόσωπό του, με αίσθηση ευθύνης, και συναισθηματική φόρτιση, τις καταθέτω σ' αυτές τις σελίδες, για ένα... μεγάλο ενθύμιο.

Παρουσίαση: Σταμάτης Σοφός



Από τη δράση του Συλλόγου

Πυλώνες ΔΕΗ

*Α*ναπτύξαμε άμεσα πρωτοβουλίες, όπως: Συνάντηση των φορέων του χωριού, και μετά των κατοίκων για να έχουμε τη σύμφωνη γνώμη όλων για την αλλαγή της πορείας όδευσης, 1500μ. προς τα πάνω και το πετύχαμε.

Επιστολές στο τοπικό τύπο, τους βουλευτές του νόμου και μια καθοριστική συνάντηση, με τα επιτελικά στελέχη της ΔΕΗ στην Αθήνα καθόρισαν την θετική έκβαση των προσπαθειών μας.

Ευχαριστήρια επιστολή

«Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου μας θεωρεί υποχρέωσή του να εκφράσει τις ευχαριστίες του σε όσους συνέβαλαν στην ευόδωση των προσπαθειών μας αναφορικά με την αλλαγή όδευσης των πυλώνων της ΔΕΗ.

Οριοθετήσαμε εξαρχής συγκεκριμένο και εφικτό στόχο, και με πρωτοβουλίες στου Συλλόγου αναδείχαμε το πρόβλημα της διέλευσης των πυλώνων, προτείναμε συγκεκριμένα σημεία ώστε να μην επηρεάζεται η υγεία των κατοίκων και η ανάπτυξη της περιοχής μας, αλλά και να περιορίζεται η αισθητική ρύπανση. Έγιναν συγκεντρώσεις για ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των κατοίκων με παράλληλη δημοσιοποίηση του όλου θέματος στον τοπικό τύπο, κοινοποίηση των επιστολών μας στη Νομαρχία και σε βουλευτές, όπως και στο Δημοτικό Συμβούλιο της Νότιας Ρόδου.

Πέρα από τις άλλες δραστηριότητες του Συλλόγου θεωρούμε πως το ενδιαφέρον μας για περιβαλλοντικά θέματα, πρέπει να είναι πρωταρχικό.

Γιατί πολύ απλά δεν πρέπει να τα αποδεχόμαστε όλα σιωπηρά και να λέμε και ευχαριστώ. Μας δίνει κουράγιο και μας οπλίζει με θετική ενέργεια και για τις άλλες δράσεις μας η κατάληξη των προσπαθειών μας για τους πυλώνες.

Προϋπόθεση για κάθε επιτυχία αποτελεί η συμμε-

τοχή των μελών και η κοινή συστρατευση με όλους τους φορείς.

Ευχαριστίες λοιπόν στο Δήμο Νότιας Ρόδου, για την συντονισμένη και ουσιαστική συμβολή του, όπως και σε όλους τους δημοτικούς συμβούλους.

Στον υπουργό Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής κ. Αριστοτέλη Παυλίδη για την επίσκεψή του στο χωριό μας και την αποτελεσματική του παρέμβαση σε πολιτικό επίπεδο. Το βουλευτή του Συναπτισμού κ. Φώτη Κουβέλη για την επερώτηση που κατέθεσε στη Βουλή.

Τέλος, όλους τους φορείς του χωριού καθώς και όλα τα μέλη του Συλλόγου μας που στήριξαν τις πρωτοβουλίες μας.

Εν κατακλείδι να αναφέρουμε πως όλα αυτά έγιναν γιατί θεωρούμε πως η Νότια Ρόδος έχει ακόμα



προίκα της το φυσικό περιβάλλον και η τυχόν παραμόρφωση του τοπίου της είναι πολύ σοβαρό θέμα και αντιβαίνει σε οποιαδήποτε ήπια ανάπτυξη θα μπορούσε να έχει αυτός ο τόπος.

Γιατί ανάπτυξη δεν πρέπει να σημαίνει ασυδοσία και καταστροφή του περιβάλλοντος.

Θεατρική Ομάδα

Dημιουργήσαμε τη δική μας Θεατρική Ομάδα. Ένα όνειρο, ένας στόχος έγινε πραγματικότητα με δικά μας παιδιά που δούλεψαν με μεράκι και αγάπη αρκετούς μήνες τώρα. Ανέβασαν με απόλυτη επιτυχία δύο Θεατρικά έργα με γενικό τίτλο «Σκληρενά Καμώματα».



Χωρίς τυμπανοκρουσίες, έτσι απλά γεννήθηκε και προχωρεί η Θεατρική Ομάδα, ικανή να σταθεί οπουδήποτε. Υπάρχει ανάγκη για τη στήριξη της και συμμετοχή περισσότερων Νέων του χωριού, για να πετύχουμε έτσι το απόλυτο: Την ενασχόληση των παιδιών μας με τον πολιτισμό, την έκφραση, τη δημιουργία. Αποδείχθηκε περίτερα πως όταν θέλουμε, με καλή θέληση και συνεργασία, όλα τα μπορούμε.

Είναι γεγονός πως αυτός ο τόπος, αυτό το χωριό χρειάζεται υποδομές πάνω στον πολιτισμό. Ένα πέτρινο υπαίθριο θέατρο και ένα νέο σύγχρονο και λειτουργικό πολιτιστικό κέντρο για να στεγάσει τα όνειρα και τις προσδοκίες μας.

Εκφράζουμε τις ευχαριστίες μας προς τη Ν.Ε.Λ.Ε. για τη στήριξη των προσπαθειών μας για τη δημιουργία της Θεατρικής Ομάδας.

Δείξετε την αγάπη σας στα παιδιά της ομάδας και τον σκηνοθέτη μας Κώστα Τρέχα.

Χειροκροτήστε: Την Πεταλά Αργυρώ, Παπαγιάννη Ελένη, Πεταλά Τζίνα, Παπαϊωάννου Μαρία, Καζούλη Φαίδρα, Καζούλη Σταυρούλα, Παπαβασιλείου Παναγιώτη, Παπαϊωάννου Φεβρωνία, Γιώργο Πελεκάνο, Γιώργο Χρυσαφίνα και Μαρία Στουπάκη.

Χορευτικά Τμήματα

Aειτουργούν 3 τμήματα για διαφορετικές ηλικίες με είκοσι παιδιά σε κάθε τμήμα. Τα μαθήματα γίνονται κάθε Σάββατο βράδυ, στο Πολιτιστικό Κέντρο με εκπαιδευτή το Μανόλη Ζερβό.

Είναι κάτι πρωτόγνωρο για όλους εμάς που τυχάινει να είμαστε εκεί, να βλέπεις τα Σκληρενά κάθε ηλικίας με πόσο κέφι και διάθεση θέλουν να μά-



θουν τους χορούς. Το πόσο σημαντικό είναι αυτό, θα φανεί αργότερα. Φανταστείτε από τώρα, πως θα νοιώσουμε βλέποντας τα παιδιά μας να χορεύουν με τις παραδοσιακές στολές μας.



Η Συναυλία

Η περουσινή μαγική βραδιά με τη Χαρούλα Αλεξίου μας έδειξε, πως οι συναυλίες στο Κιοτάρι έχουν καταξιωθεί στη συνειδηση χιλιάδων Ροδιτών, και μας υποχρεώνει να γινόμαστε κάθε χρόνο όλο και καλύτεροι.



Η επιλογή του καλλιτέχνη πρέπει να είναι πάντοτε από το χώρο του ποιοτικού Ελληνικού τραγουδιού και να υπάρχει καλή και έγκαιος οργάνωση.

Φέτος σχεδόν οριστικοποιήσαμε τη συμφωνία για να έχουμε κοντά μας ένα καλλιτέχνη που αντιπροσωπεύει το σύγχρονο τραγούδι με ήχο φρέσκο και αρκετά νεανικό.

Πιστεύουμε ότι θα είναι πάλι το γεγονός του καλοκαιριού.

Χαιρετισμός του Δ.Σ. λίγο πρίν την έναρξη

Φίλες και φίλοι σας ευχαριστούμε για την ανταπόκριση που δείχατε στο κάλεσμά μας. Φάίνετε τελικά πως η παρέα μας μεγαλώνει, οι φίλοι μας γίνονται όλοι και περισσότεροι.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος του Ασκληπιείου αντέχει, πρωτοπορεί, συσπειρώνει γύρω του τα νέα παι-

διά και γίνεται αυτή η συναυλία κτήμα όλης της μικρής μας κοινωνίας.

Δεκαεπτά χρόνια τώρα είμαστε σταθερά εδώ, σε ένα τόπο που συνδυάζει αρμονικά τις όποιες αποδράσεις με τις πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Μεγαλώσαμε με αυτές και αυτές τις συναυλίες.

Παρέλασαν από αυτό εδώ το χώρο και ξωγράφισαν μοναδικά καλοκαιρινά βράδια τα μεγαλύτερα ονόματα από το χώρο του καλού ελληνικού τραγουδιού.

Απόψε έχουμε τη χαρά να έχουμε κοντά μας μια γυναικεία φωνή που το όνομά της είναι ταυτόσημο με αυτό που λέγετε ελληνικό τραγούδι.

Μια μεγάλη μορφή που μέσα από τα τραγούδια της μεγάλωσε και μεγαλώνει ολόκληρες γενιές

Μια εξαιρετική ερμηνεύτρια που πέρασε στο πλατύ κοινό το πολιτικό το κοινωνικό αλλά και το ερωτικό τραγούδι

Πές μας Χαρούλα ότι η αγάπη είναι ζάλη, ή το πές το και έγινε, το όλα σε θυμίζουν και πολλά άλλα.

Θύμεσέ μας τον Μάνο Λοΐζο και εμείς θα κρατήσουμε για πάντα στην καρδιά μας σαν καλά κρυμμένο θυσανόδι τη μαγεία αυτής της νύκτας.

Το Δ.Σ. εκφράζει θερμές ευχαριστίες στους μεγάλους χορηγούς μας:

Στο Blue Bay Groups of Hotels και σε καθένα χωριστά από τα αδέλφια Γιάννη, Μαριέττα και Μανώλη Παπαβασιλείου, στον Γιάννη και Λευτέρη Χατζηλαζάρου, στη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Δωδεκανήσου, όπως επίσης και σε όσους στήριξαν οικονομικά την όλη προσπάθεια.

Επίσης ευχαριστούμε για την στήριξη το Δήμο Νότιας Ρόδου.

Στη σημερινή εκδήλωση είναι παρών και το Αντιπυρηνικό Παρατηρητήριο Μεσογείου, επειδή αναγνωρίζουμε και εκτιμούμε την όλη δράση του και καθότι όλοι πρέπει να συνειδητοποιήσουμε πως η προστασία του περιβάλλοντος μας είναι πρωταρχική ανάγκη.

Τέλος ...πάμε Χαρούλα.

Δενδροφύτευση

Pυτέψαμε περίπου εκατό δέντρα στο δρόμο που οδηγεί για το Κάστρο με μεγάλη συμμετοχή από μικρούς και μεγάλους.

Μια πρόταση απευθύνω στα μικρά παιδιά: *να υιοθετήσει κάθε παιδί ένα δέντρο.*



Παραδοσιακές Στολές

Eίναι ήδη έτοιμες 10 στολές και μέσα στο Μάιο θα έχουμε έτοιμες και τις υπόλοιπες.

Συνολικά θα έχουμε 12 γυναικείες και 10 αντρικές στολές.



